

Silvani se despide de la AFIP con más plata para el ex cuñado de Menem

Un pago a Yoma desde el estribo

Página/12

España presentó su plan de salvataje de Aerolíneas Argentinas

Programa de retiros y recorte salarial del 20 por ciento

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 13 de junio de 2000 - Año 14 - Nº 4147 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Página/12 en Estados Unidos

De la Rúa se reúne con Clinton en la Casa Blanca: ayer recibió el respaldo de los empresarios norteamericanos al ajuste de la economía argentina y les aseguró que se ocupará personalmente de mantener contenidos los gastos públicos Páginas/2 a 6

"TIENEN EN MÍ A UN GRAN AMARRETE"

◆ *En el Museo del Holocausto, el Presidente pedirá perdón por la acogida que brindó la Argentina a los criminales de guerra nazis*

AFP

Empezó la batalla por la extradición de Oviedo

Un proceso que va de 10 días a un año

Página/21

9

El juego de la mentira, *por* *James Neilson*

OPTIMISMO

Después de un eterno día de reuniones y discursos, Fernando de la Rúa se cruzó con los periodistas a la salida de su encuentro con el Consejo para las Relaciones Internacionales. "¿Por qué en Estados Unidos se ve el panorama argentino con mucho más optimismo que en Buenos Aires?", preguntó uno de los enviados especiales. "Muy simple –contestó De la Rúa con una sonrisa–, porque aquí no leen a algunos comentaristas argentinos." Después de las risas, aclaró que no se refería a la prensa sino a algunos (misteriosos) comentaristas.

32

Maridaje, *por* *Antonio Dal Masetto*

Pagó su fianza luego del careo con un testigo

Charly García libre por 5000 dólares

Página/27

OPINION

Por Martín Granovsky

Qué puede esperar el Presidente de un martes 13 en la Casa Blanca

Una foto. Una palabra. Un gesto de apoyo. El roce internacional. Los cuatro elementos básicos de la nueva diplomacia estarán en juego hoy, cuando se encuentren Bill Clinton y Fernando de la Rúa en la Casa Blanca, que no es sólo meca de pasantes sino de presidentes.

Para los políticos argentinos, la primera entrevista en el Salón Oval funciona como el gran examen en el arte de venderse a sí mismos. Se trata, después de todo, de salir airoso de un encuentro con el colega más poderoso y votado de todos los que mandan como fruto del sufragio popular. Es el que ha desplegado las mejores campañas, pasado las internas más voraces y concentra como ningún otro la capacidad de influir en la suerte de millones de personas, en su país y en el mundo. Es, también, en las democracias occidentales, quien dispone del mayor aparato de poder y de la maquinaria más aceitada para transmitir órdenes. Si mandar es, en una visión egoísta y restringida del poder, disponer de botones suficientes, el presidente de los Estados Unidos tiene hasta el botón que puede destruir al planeta en segundos.

No es todo. Para los argentinos, además, los presidentes norteamericanos son objeto de tratamiento especial. Ya es una anécdota la Conferencia Panamericana de los años 80, de 1880, cuando los delegados argentinos se pasearon ostensiblemente fuera de Washington en medio de la reunión para demostrar su muy británico desprecio por los nuevos ricos de América del Norte.

Y en los últimos años la deferencia se convirtió en una preocupación casi obsesiva, como si del encuentro en la Casa Blanca se desprendiera una magia que automáticamente irradia bonanza a la situación económica de los habitantes de Tartagal, Villa Soldati y los pueblos fantasmas de la Patagonia.

"Hemos logrado relaciones maduras", se enorgullecía Raúl Alfonsín.

"Nuestras relaciones son carnales", llegó a definir Guido Di Tella, el canciller que acompañó a Menem durante casi todo su doble mandato.

"Queremos relaciones intensas con los Estados Unidos", adjetivaron en los últimos meses Fernando de la Rúa y Adalberto Rodríguez Giavarini.

Alfonsín debió cambiar el eje de las relaciones, construidas sobre el final de la dictadura con la equivocada lectura militar de que la participación de torturadores en las tareas sucias de América Central garantizaba un apoyo de Washington a la aventura de las Malvinas. Los Estados Unidos incluso terminaron comprometiéndose en el destino de la democracia argentina al punto de que el propio Dante Caputo redactó el comunicado de la embajada norteamericana el día que comenzó el levantamiento de la Semana Santa de 1987. "Estamos con ustedes, dígannos qué les conviene", le dijo el embajador de entonces, Theodore Gildred.

El problema de Alfonsín fue que el vicepresidente de Ronald Reagan, George Bush, nunca digirió el apoyo argentino a una salida de la crisis nicaragüense que excluyera a los contras alimentados por la Casa Blanca. En cuanto al establishment, una categoría en verdad difusa, pero menos que los actuales mercados, hizo lo de siempre. Se felicitó de contar con argentinos tan maduros mientras al mismo tiempo sospechaba de un presunto izquierdismo y terminó desentendiéndose de la suerte de un país que no acababa de sintonizar con la economía totalmente desregulada.

La experiencia de Alfonsín en la Casa Blanca no fue sencilla. Cuando estaban en los jardines, Reagan cambió el discurso preparado, sacó uno sobre los combatientes de la libertad, como llamaba a los contras antisandinistas, y obligó a Alfonsín a improvisar una respuesta en vivo. A los norteamericanos más ligados al establishment Alfonsín los irritaba tanto como el resto de los políticos de América latina, populistas y quejosos. Sentían que les daba cátedra y, al menos en el discurso, cuestionaba su papel en el continente según el libreto de un sentido común que venía de las experiencias de Guatemala y Santo Domingo. Menem se propuso sobreactuar de entrada en un sentido doble. Por un lado, quiso distanciarse de cualquier imagen izquierdista o socialdemócrata que pudiera haber dejado Alfonsín. Por otro, buscó presentarse como un peronista distinto. Exactamente el peronista que cerraría la parábola abierta en 1945, cuando el fundador del movimiento construyó su campaña sobre la base de la disyuntiva "Braden o Perón". Un candidato argentino como lo opuesto a un diplomático norteamericano, primero embajador y luego subsecretario de Asuntos Interamericanos, que en los dos cargos identificó a Perón y al futuro peronismo como un desprendimiento del Eje.

La ceremonia de Menem en la Casa Blanca fue una apoteosis de las relaciones carnales. Menem acababa de ser legitimado en las elecciones de 1991 y Bush, ya presidente, era aún el primer mandatario más popular de la historia norteamericana por su triunfo en la guerra del Golfo. En una hermosa mañana soleada de noviembre Menem escuchó que Bush le agradecía, lo felicitaba por las reformas económicas, lo describía como un amigo y un aliado. Estaba exultante. Los rifleros acababan de dar vueltas alrededor con una bandita de flautines, como en la guerra de la independencia, y no pudo menos que responder con un God bless you. Dios lo bendiga. Lo pronunció mal –dijo *gud blis iu*–, pero a los norteamericanos no les importa el mal inglés cuando quien lo dice demuestra un esfuerzo por acercarse a ellos.

A diferencia de las de Alfonsín en 1985 y Menem en 1991, la visita de De la Rúa a la Casa Blanca no será de Estado. No habrá bandas, ni cañonazos en los jardines, ni discursos públicos con pompa y circunstancia. Es una visita de trabajo a la que el protocolo de los Estados Unidos otorgó, sí, cierta distinción, porque invitó a De la Rúa a que en lugar de hotel use la Blair House, la casa de huéspedes de los visitantes cuando la ceremonia es completa. De paso significará un ahorro en el presupuesto argentino, que es justo el tema con el que De la Rúa proyecta impresionar hoy a Bill Clinton. Por suerte los Estados Unidos cuentan con una burocracia diplomática eficiente, que el 20 de enero próximo se encargará de dejar al sucesor de Clinton –su actual vice Al Gore o George W. Bush, el hijo del ex presidente–, una minuta completa. Si nada raro ocurre hoy, esa minuta incluirá estos puntos:

◆ De la Rúa definió a la Argentina y los Estados Unidos como dos países aliados y amigos que mantienen relaciones intensas y coinciden en la democracia como régimen, la importancia de las misiones de paz y la estabilidad en América latina.

◆ Clinton dedicó a De la Rúa el mismo trato que a Menem, llamándolo "gran líder", y elogió las últimas reformas, en especial la desregulación en telecomunicaciones, que permitirá un acción mayor de las empresas norteamericanas en la Argentina.

◆ Clinton también manifestó su deseo de que la Argentina mantenga el acuerdo de desregular los vuelos, conocido como política de cielos abiertos. De la Rúa dijo que la Argentina lo hará, pero progresivamente, de aquí al 2005. (Acotación al margen: funcionarios de Washington estaban ayer inquietos por ver si triunfaba la posición desreguladora de José Luis Machinea o, en cambio, la de Nicolás Gallo, más proclive a ser duro).

◆ En la reunión de trabajo que mantuvieron los presidentes a solas, antes del encuentro general y el almuerzo, Clinton y De la Rúa repasaron la situación en el continente. De la Rúa destacó el acercamiento con Chile y el compromiso de institucionalizar el Mercosur. Clinton mostró su preocupación por la situación en Ecuador, Perú y Paraguay.

La minuta, naturalmente, pasará por alto las miradas furtivas que De la Rúa echará al Salón Oval, llamado ya popularmente por los norteamericanos Salón Oral. Es que, desde Monica Lewinsky, todos miran, y Clinton los mira mirar, relajado, después de ocho años en el lugar más envidiado por los políticos del mundo.



En los jardines de la Casa Blanca Alfonsín se cruzó con Reagan y en sus salones Menem se abrazó con Bush primero y Clinton después.

Decidido a demostrar su convicción ajustadora, el Presidente no dudó en definirse como "un gran amarrete" para defender la baja del gasto público. En sucesivas reuniones con empresarios desarrolló una clase magistral sobre los buenos momentos que le esperan a la Argentina. Hoy se reúne con Clinton.

LOGRO CALIDOS

Cuando

Por Martín Granovsky
Desde Nueva York

La palabra era ésa. Los que entendían a la vez el castellano y el De la Rúa Básico no demostraron asombro, pero varios de los demás, que carecían de ambos saberes, pidieron a sus compañeros de mesa que repitieran la traducción. "Tienen en mí a un gran amarrete", escucharon. El Presidente acababa así de demostrar su fanatismo como custodio del gasto público delante de 400 empresarios y brokers convocados por la Americas Society en el piso 18 del Waldorf Astoria Hotel. El cuadro podría llamarse así: "Comiendo tocino con los mercados".

Cuando los comensales dejaron de hacer sonar los cubiertos en su pelea contra los huevos revueltos, De la Rúa pudo explicarles que la Argentina es "un bastión de la democracia", un país donde la Justicia funciona "aunque nos gustaría que mejore", que además forma parte del

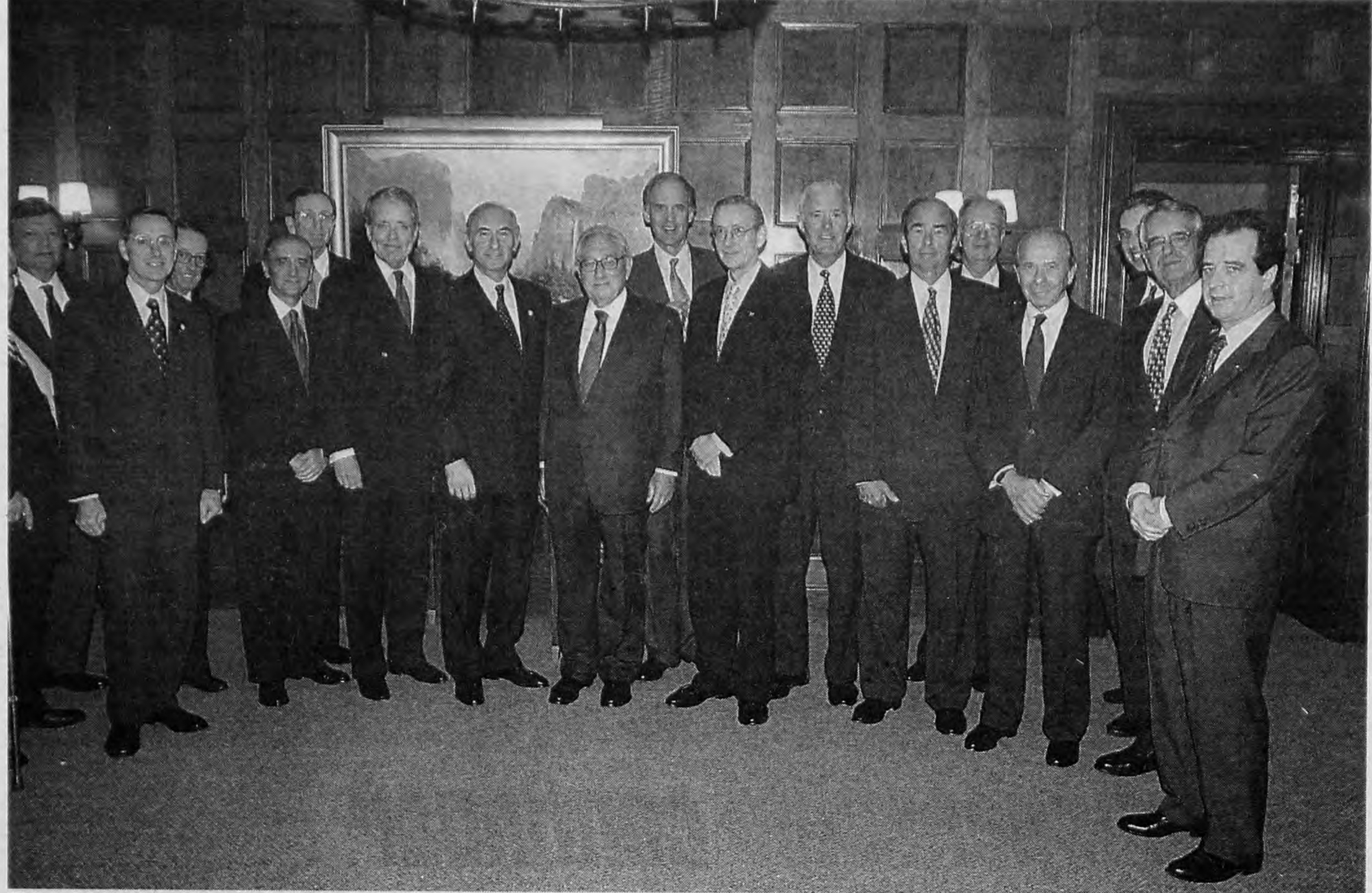
RUCKAUF REITERA

Otra venia

El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, decidió no despegarse de Fernando de la Rúa por lo menos mientras ambos estén en Estados Unidos. También resolvió apoyar la política económica del gobierno nacional. "Durante los próximos cuatro años, el mundo puede estar tranquilo porque nadie va a obstaculizar el trabajo del presidente De la Rúa. Tendremos internamente opiniones diferentes en algunos temas, pero los grandes ejes de la política exterior argentina van a ser siempre acompañados por todos los que tenemos alguna responsabilidad", sostuvo.

Ayer, Ruckauf ratificó su apoyo a la política económica del gobierno nacional y aseguró que ese mis-

AFP



El Presidente fue recibido en la Reserva Federal de Nueva York por su titular, William Mc Donough, y los representantes de la banca acreedora.

Claves

- De la Rúa aprovechó el desayuno con 400 empresarios y brokers locales para promover las inversiones en Argentina.
- Pintó un panorama brillante donde la oposición acompaña y los sindicatos se quejan pero están dispuestos a conversar.
- Después almorzó con los representantes de la banca acreedora que definieron su plan como "duro y valiente".
- En su encuentro con los periodistas locales anticipó que aprovechará la visita al Museo del Holocausto para tener un gesto hacia la comunidad judía.
- Hoy todo esto será pasado. Bill Clinton lo espera para una charla a solas en el famosísimo Salón Oval.

APLAUSOS DE LOS EMPRESARIOS NORTEAMERICANOS

De la Rúa jugó afuera de local

Mercosur, más o menos un "mercado interno ampliado". La experiencia de gobierno de De la Rúa se remonta a cuando fue jefe porteño y dejó a Enrique Olivera, "aquí presente", las cuentas de la ciudad relucientes como fruto de la "obra de mi actual canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini". La Argentina, por otra parte, es un país donde todos conviven pacíficamente. Está Carlos Ruckauf, "que había prometido estar aquí con nosotros" (y faltó sin aviso), y están también esos simpáticos gremios, que acaban de hacer un paro. "Está bien que hubo gomas quemadas y algunas manifestaciones de violencia, pero fueron cosas aisladas, porque los sindicatos realizaron su convocatoria en forma pacífica."

Para información de los norteamericanos, la Argentina cuenta con un Presidente decidido. "Si yo dudara, provocaría otra vez la crisis", explicó cuando entró en los motivos del último ajuste. "Hay que trazarse un camino y seguirlo", dijo después, enseñando otro valor a la audiencia. "La demora siempre es perjudicial."

En cuanto al Gobierno, es un equipo homogéneo aunque "un subsecretario entró en confidencia con un cronista y dijo lo que no debió haber dicho", quizás una alusión a Melchor Posse cuando anunció el aumento para los jubilados.

Los compañeros de desayuno pa-

Lenguaje: ***Los compañeros de desayuno parecían conformes. Habían conocido a otro presidente argentino que trataba de hablar su lenguaje mercadosensible.***

recían conformes. Habían conocido a otro presidente argentino que trataba de hablar su lenguaje mercadosensible. Solo se vengaron al final: como De la Rúa habló 40 minutos en lugar de los 20 habituales hicieron dos preguntas, y las dos inquirieron si no sería necesario bajar el gasto otra vez, lo cual en su boca quizás fuese un deseo futuro y no una pregunta.

Por la noche, al completar su día en Nueva York, De la Rúa pintó a los periodistas argentinos un panorama inquietante pero apacible -contradicción difícil de solucionar– cuando dijo que "con las fuerzas de la oposición hay voluntad de diálogo para asegurar la gobernabilidad y buscar el éxito del país". También se mostró dispuesto a un "diálogo amplio los sindicatos". Pero como ya no hablaba para norteamericanos dijo que había que rechazar "la violencia y el paro como método". Luego admitió que "la gente quiere sentir los rumores de la economía que se reactiva". Sobre la cuestión de los cielos abiertos, que daría más espacio a American y a United Airlines, recordó que Carlos Menem firmó el tratado el 6 de diciembre y él asumió el 10. (Ver página 5.) Prometió extender las frecuencias de vuelo y subrayó que el tratado debe ser ratificado por el Congreso. O sea que si Bill Clinton muestra hoy alguna premura, debería comprender que de urgencia, nada.

Al margen de la visita tan esperada a la Casa Blanca (ver la historia de esta tradición en la página 2), De la Rúa se propone completar su labor de agitación y propaganda ante la representación institucional que funciona como consultora internacional de los mercados. Anoche voló de Nueva York a Washington, con una espera debida a la tormenta que se desató en toda la costa este después de la ola de tremendo calor del fin de semana, y esta mañana a las 8 desayunará con los presidentes del Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo. En principio lo acompañarán, además de José Luis Machinea, un personaje clave del capítulo financiero de la gira –el secretario Daniel Marx, ex negociador de la deuda y ex socio de Nicholas Brady– y el empresario de telecomunicaciones Martín Varsavsky. Varsavsky sin quererlo desató un pequeño aunque muy soterrado revuelo en la delegación argentina cuando la comitiva recogió de Internet el párrafo del reportaje publicado anteayer por **Página/12** en el que, al pasar, y entre sugerencias para desarrollar las telecomunicaciones como llave del desarrollo, el megaempresario sugería disolver las Fuerzas Armadas como forma de ahorrar gastos innece-

Desayuno: ***Cuando los comensales dejaron de hacer sonar los cubiertos, De la Rúa pudo explicarles que la Argentina es "un bastión de la democracia".***

sarios. El resto de su apuesta, más allá de esa sugerencia, sintoniza con los cálculos del gobierno argentino, que estima un plazo de dos o tres años hasta que el crecimiento de las inversiones en Internet y telecomunicaciones tenga un efecto multiplicador en el resto de la economía.

De la Rúa llega a Washington bendecido por la comunidad de negocios de Nueva York. Según la versión de Machinea, el presidente de la Reserva Federal de Nueva York, William Mc Donough, le dijo a De la Rúa que el último ajuste fue "duro pero valiente". El funcionario dijo, siempre según Machinea, que "ahora hay tranquilidad en los mercados financieros internacionales, ya que se vio que la Argentina reaccionó ante una situación adversa y tomó las medidas necesarias".

Conviene aclarar que la Reserva Federal de Nueva York no es la Reserva Federal a secas, la de Alan Greenspan, y carece de otro poder que contar entre sus miembros con empleados que algún día pueden ser contratados por el verdadero banco central de los Estados Unidos.

De la Rúa planteó al funcionario y a los consultores presentes que Estados Unidos debería liberar aún más la entrada de productos argentinos, como acaba de hacerlo Clinton con los cítricos.

SU ALINEAMIENTO

al Presidente

mo mensaje será el que dará ante las autoridades de los principales organismos financieros del mundo.

"Venimos a Nueva York y Washington y luego seguiremos a San Pablo, a decirles a los inversores extranjeros que la Argentina y la provincia de Buenos Aires son confiables y que es muy importante que vengan a radicarse para que podamos crear más puestos de trabajo", afirmó el gobernador bonaerense. Luego de definir como "muy bueno" el apoyo que le dio Bill Clinton a De la Rúa, Ruckauf enfatizó que su discurso en el mundo estará en consonancia con el del gobierno nacional. Hoy, ambos mandatarios desayunarán con autoridades del Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y el BID.

MENSAJE PRESIDENCIAL EN EL MUSEO DEL HOLOCAUSTO

Un perdón por la recepción a los nazis

Por M.G.
Desde Nueva York

Fernando de la Rúa pedirá hoy perdón por la hospitalidad que la Argentina brindó a los refugiados nazis después de la Segunda Guerra Mundial, dijo a *Página/12* un funcionario del Gobierno, quien describió así la frase que usará el Presidente: "Recogimiento".

De la Rúa ya había dicho lo mismo en Buenos Aires a sobrevivientes del Holocausto, según lo recordó el propio Presidente ayer a los directivos de *The New York Times* con los que se reunió en el segundo día de la gira norteamericana. A ellos fue que les dijo que la Argentina "debería haber dado una señal de recogimiento".

Los criminales de guerra llegaron en la última etapa del gobierno militar surgido del golpe del '43 y a comienzos de la administración peronista, en 1946. La Argentina recién extraditó a jerarcas nazis durante el gobierno de Carlos Menem. Fueron los casos de Joseph Schwamberger y Erich Priebke, uno a Alemania y otro a Italia. En su momento Guido Di Tella también planteó que la Argentina debería revisar esa parte del pasado, para gran escándalo de otros dirigentes peronistas, reacios a aceptar como cierta una acusación que siempre habían replicado como falsa.

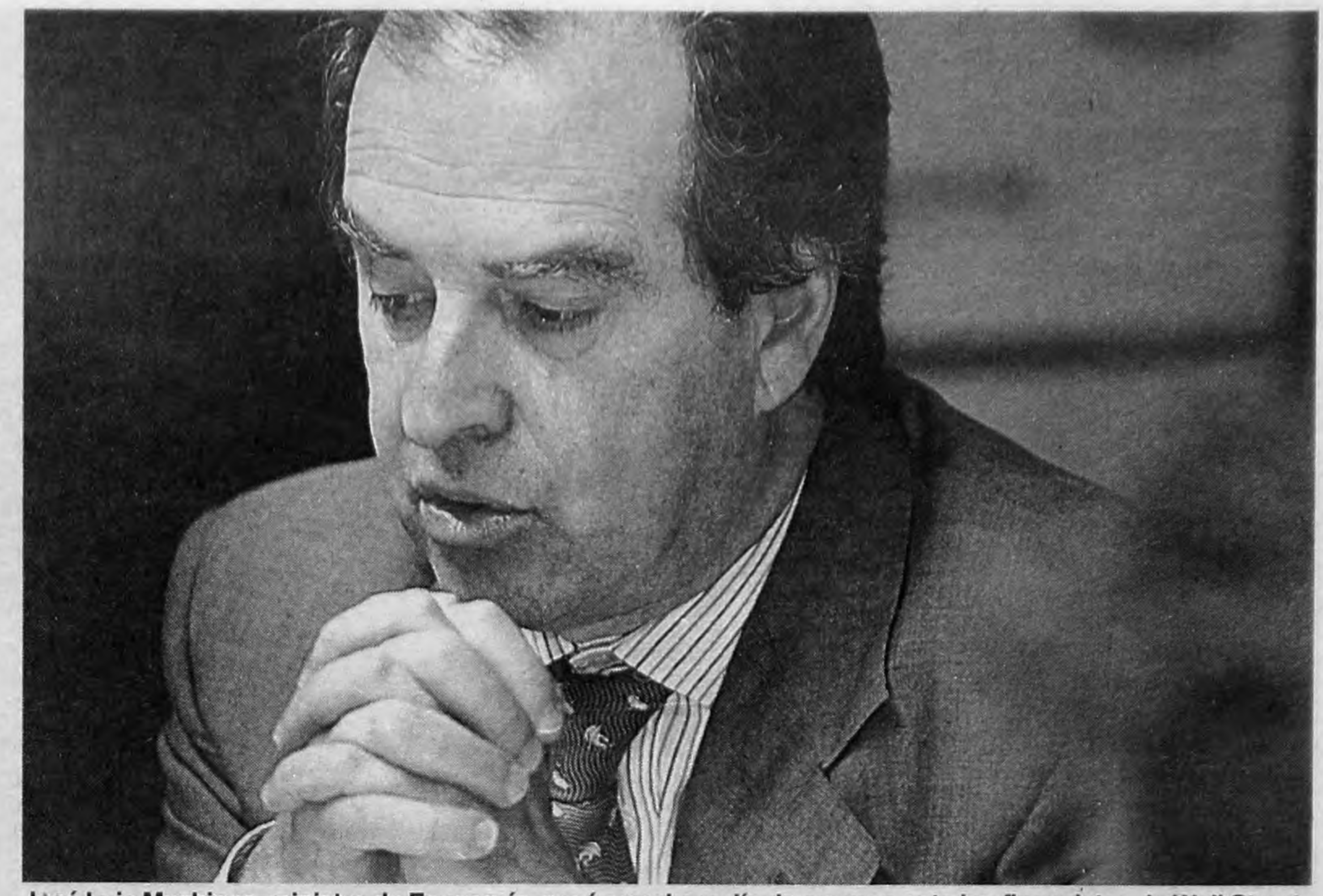
De la Rúa se reunirá hoy con miembros de la comunidad judía en el impresionante marco del Museo del Holocausto de Washington. Es una austera construcción con predominio del cemento y el gris, con un diseño concebido para realzar las historias de las víctimas del nazismo y los símbolos de la masacre, como un vagón que llevaba judíos a Treblinka y los zapatos de quienes morirían en las cámaras de gas.

El Presidente recorrerá el museo en el tiempo que deja una visión rápida, y es seguro que contará a sus interlocutores su condición de autor, cuando integraba el Senado, de la actual Ley contra la Discriminación que rige en la Argentina.

Es una forma de cumplir con otra tradición argentina de los últimos tiempos: la que dice que no hay visita a los Estados Unidos sin contactos judíos.

El ministro de Economía, José Luis Machinea, se encargó ayer, desde Nueva York, de transmitir música para los oídos de los "mercados", como ya lo había hecho el Presidente a primera hora de la mañana en el desayuno organizado por la influyente Sociedad de las Américas, que agrupa a los principales organismos financieros y empresariales de Estados Unidos. Dando por sentado que habrá convertibilidad por muchos años más, Machinea señaló que "no existe para Argentina la opción de renegociar su deuda externa". Si bien afirmó que "no creo que sea necesario un nuevo ajuste", aseguró que "es indispensable continuar con la austeridad en los gastos", porque "Argentina no tiene mucho más margen para endeudarse". Y hasta dijo no entender por qué el Fondo Monetario había sido "tan blando" a la hora de exigir ajustes al gobierno anterior.

José Luis Machinea mostró ante la mesa examinadora de Wall Street que aprendió la lección para ser el buen alumno que reclama la city. Se presentó como defensor ortodoxo del equilibrio fiscal y de la necesidad del ajuste.



José Luis Machinea, ministro de Economía, pasó su primer día de examen ante los financistas de Wall Street.
Austeridad fiscal y más austeridad fiscal fue el argumento que eligió para seducirlos y convocarlos a invertir.

"Es indispensable continuar con la austeridad en los gastos"

Hoy Machinea se encontrará en Washington con el número dos del Fondo Monetario, Stanley Fischer, con quien no hará más que ratificar la validez del acuerdo firmado con el organismo a principios de año. La misión del Fondo que estuvo la semana pasada en Buenos Aires, encabezada por Teresa Ter Minassian, ya habría dado el visto bueno a las metas fiscales del segundo trimestre del año y, por ese motivo, ayer emprendió el regreso a Washington. Y tanto Fischer como Machinea se encargarán de transmitir, entonces, que no habrá ninguna renegociación sobre el acuerdo, pese a la opinión de la mayoría de los analistas, que ven de muy difícil cumplimiento la meta de déficit para todo el año fijada en 4500 millones de pesos.

Estas fueron las principales declaraciones del ministro de Economía:

◆ "La Argentina tiene, como consecuencia de lo que ha pasado los últimos años, una situación de deuda que ya es suficientemente grande, y no hay mucho más margen para endeudarse, porque más allá del FMI, el déficit no es financiable, y éste es el problema de fondo."

◆ "Hace 15 o 20 días las expectativas habían cambiado para mal en la Argentina, pero en las últimas dos semanas, con las medidas que tomó el Gobierno, han mejorado."

◆ "Las últimas medidas mostraron la determinación del Gobierno, que ha enfrentado una situación que se había complicado como consecuencia de la suba de la tasa de interés, la volatilidad de los mercados nacionales, incluso algunos ruidos internos."

◆ "Lo que se hizo fue preservar el rumbo que se había elegido en diciembre y, en todo caso, preservar las reformas estructurales y mantener la solvencia fiscal, dando una señal clara al mundo."

◆ Respecto de si prevé más medidas de ajuste, contestó: "creemos que la reducción de gastos lograda con el recorte salarial de los empleados públicos va a ser suficiente", aunque admitió que ello "depende de la actividad económica en el segundo semestre del año y del nivel de recaudación".

Por otra parte, Machinea sostuvo que en algún momento se devolverá a los estatales que sufrieron el achicamiento de sus sueldos al nivel que tenían antes del ajuste, aunque admitió que "desgraciadamente eso no podrá ser en el corto plazo".

◆ Sobre la actitud del Fondo Monetario frente al gobierno de Carlos Menem, afirmó: "No tengo una respuesta de por qué la cosa fue tan blanda con el gobierno anterior".

◆ En el seno del Gobierno "no hay ninguna discusión sobre devaluación o dolarización". "Hemos insistido aquí, una y otra vez, con el tema de la convertibilidad, y siempre vale la pena hacerlo porque siempre puede haber alguno que piensa que hay margen para hacer otra cosa".

◆ Ratificó que se cumplirá con la tasa de crecimiento que figura como pronóstico tanto en el Presupuesto como en el acuerdo con el FMI. "Puedo decir ahora que tal vez (el crecimiento del PBI) será de un 3,5 por ciento." Aunque reconoció que "el nivel de actividad económica no mejoró tanto en el primer semestre del año".

"Algo de preocupación"

Uno de los principales directores del banco de inversión más grande del mundo, Merrill Lynch, Tulio Vera, afirmó ayer en Nueva York que en Wall Street todavía se ve con "algo de preocupación" la marcha en la economía argentina, porque "muchas cosas que se preveían hace meses, como la recuperación en la economía y en los números fiscales, no se dieron aún".

Consideró que el mensaje del presidente Fernando de la Rúa ante los representantes de los holdings y las finanzas norteamericanos pronunciado ayer fue amplio, aunque no específico en cuanto a anticipar si habrá que hacer nuevos ajustes en caso de que no se logren las metas fiscales planteadas. El directivo afirmó que a la Argentina todavía le faltan muchos años para llegar al "Investment Grade". "Estamos en una situación de espera, donde todavía queda por ver si las cosas empiezan a mejorar o no de una manera más sustancial", concluyó.

PROMETEDORA ENCUESTA DEL ASESOR DICK MORRIS

Seduciendo al turista yankee

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

El hombre bajo y regordete que tomaba agua mineral y escudriñaba con ojos de pájaro predador a los asistentes en uno de los salones del consulado argentino llamó la atención a más de uno. "¿Quién es, quién es?", preguntaron aquellos que encontraban su cara, una versión en rubio de la de Pedro Picapiedra, levemente familiar. El interrogante creció cuando el petiso de espaldas generosas avanzó decidido detrás del presidente Fernando de la Rúa y del secretario de Turismo, Hernán Lombardi, integrando la pequeña comitiva de funcionarios que cortaron la cinta celeste para inaugurar el Centro de Información Turística de la Argentina, que desde ayer funciona en otra de las salas de consulado neoyorquino.

"Es Morris. ¡Dick Morris!", susurró alguien con buena memoria de los rostros que aparecen en la televisión norteamericana. Al ex asesor de Bill Clinton y de De la Rúa, conocido más por su estilo "cardenal Richelieu" de consejero que por su cara de Picapiedra, la Secretaría de Turismo le encargó una encuesta acerca del interés que despierta la Argentina entre potenciales turistas norteamericanos, y allí estaba para darla a conocer.

Subido al podio en el que De la Rúa, Lombardi y el embajador Guillermo Mc Gough presentaron el programa turístico nacional a representantes de la industria turística y hotelera estadounidense, el asesor famoso por su talento de gran consejero y gran encuestador, entre otros, hizo su presentación formal ante la pequeña multitud.

En su sondeo, Mister Morris estableció que, cuando la gente está mejor informada sobre las bellezas naturales y otros atractivos de la Argentina, aumenta en número y se predispone mejor a volar esas largas diez horas que separan EE.UU. del Cono Sur. Entre otros datos prometedores, como que los encuestados pensaban que Buenos Aires era una ciudad tan fascinante como Roma, 51 por ciento manifestó deseos de conocer el país después de enterarse de que, con sólo una hora de diferencia con los relojes de la zona este de EE.UU., el traslado no provoca jet lag.

> **Atractivo:** ***Los encuestados contestaron que la paridad peso-dólar era la razón más importante o atractiva que los impulsaría a visitar la Argentina.***

La convertibilidad, según Morris, fue la estrella de la encuesta. Los encuestados contestaron que la paridad peso-dólar era la razón más importante o atractiva que los impulsaría a visitar la Argentina. Unos 150 operadores e inversionistas de la industria escucharon los hallazgos de Morris, vieron el nuevo video de la secretaría especialmente realizado para atraer norteamericanos, donde además de las bellezas del país aparecen algunos de los talentos y cerebros nacidos en la Argentina, como Lalo Schiffrin, Julio Bocca, el Gato Barbieri, Guillermo Vilas, Gabriela Sabatini y el arquitecto César Pelli.

El objetivo de este programa es duplicar el número de turistas estadounidenses, dijo Lombardi. "Recibimos anualmente unos 250.000 norteamericanos y queremos que este número suba a 500.000 en tres años", indicó. "Queremos tratar el turismo como una exportación. Y su desarrollo nos parece crucial porque genera empleos. Es una industria que mundialmente mueve 600 mil millones de dólares. Sólo en Estados Unidos, el turismo mueve 53 mil millones. A esto se quiere sumar la Argentina."

Como parte de la estrategia de promoción, el secretario anunció que en las zonas de frontera no se cobrará el impuesto al valor agregado. Dijo también que se sigue avanzando en el proyecto de construir un museo Guggenheim en Buenos Aires. "Estamos en la etapa del estudio de factibilidad", comentó.

EE.UU. PRESIONA POR CIELOS ABIERTOS. PLAN DE SALVATAJE DE AEROLINEAS

Turbulencia a la hora de despegar

A José Luis Machinea la apertura del mercado de aeronavegación a empresas de Estados Unidos le parece una buena idea. Desde Nueva York, el ministro resaltó ayer las ventajas que la política de cielos abiertos, reclamada con insistencia por la administración Clinton, traería para Argentina. "Bajarían los costos de los pasajes de quienes vuelen al país, lo que aumentaría el flujo de turistas", aseguró. Sin embargo, sostuvo que la desregulación de frecuencias aéreas se hará de modo gradual a partir del 2003, para evitar que una avalancha de compañías estadounidenses barra con las empresas locales. En medio del debate por los cielos abiertos, que tiene como telón de fondo el futuro de Aerolíneas Argentinas, el gobierno español difundió finalmente en Madrid el plan de salvataje de la ex compañía estatal, que incluye, entre otras medidas, un plan de retiros voluntarios, jubilaciones anticipadas y una reducción salarial de hasta el 20 por ciento.

Mientras Machinea seduce a los norteamericanos con un futuro de cielos abiertos, los españoles de la SEPI presentaron el plan para salvar de la quiebra a Aerolíneas. Programa de retiros y reducción salarial del 20%.



Diego Giudice

Los españoles no quieren cielos abiertos, política que Estados Unidos presiona para que aplique De la Rúa.
La SEPI propone la renegociación de los convenios laborales, que involucran a 5700 trabajadores.

No casualmente, la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), accionista y administrador de Aerolíneas Argentinas, reclamó "el esfuerzo de todos para evitar la desaparición" de la compañía de bandera.

Fue un mensaje a dos puntas. Por un lado, al gobierno argentino para que no avance con la política de cielos abiertos, que complicaría aún más el futuro de Aerolíneas Argentinas por la mayor competencia de empresas estadounidenses. Y en segundo término, a los trabajadores de la empresa. El plan de rescate evita los despidos directos, pero propicia la renegociación de los convenios colectivos de trabajo de los siete sindicatos vinculados a la empresa, abre un programa de retiros voluntarios, ordena jubilaciones anticipadas y dispone reducciones salariales de hasta el 20 por ciento. La renegociación de los convenios, que involucran a 5700 trabajadores, busca "adaptarlos a los vigentes en el sector, de modo de simplificar las categorías, reducir costos (en 22,8 millones) y lograr una mayor productividad".

Frecuencias:
Además de la reducción de costos laborales, los españoles proponen concentrar a Aerolíneas Argentinas en las frecuencias rentables.

Una batería de medidas de ajuste constituye la espina dorsal del programa de la SEPI. Además de la reducción de costos laborales, los españoles proponen concentrar a Aerolíneas en las frecuencias rentables, aunque sin dejar de operar ninguna de las rutas actuales.

El plan se completa con un aporte de capital de 650 millones de dólares, a ser realizado por todos los accionistas de la compañía. Ello incluye al Estado argentino, que debería integrar 32,5 millones, y a los trabajadores –que detentan el 10 por ciento del capital accionario a través del Programa de Propiedad Participada–, quienes deberían aportar 65 millones. El accionista mayoritario de Aerolíneas es Interinvest (85%), de la que forman parte Andes Holding (80%), American Airlines (10%) e Iberia (10%). A su vez, Andes Holding está participada por Merryl Lynch Bankers Trust (58%) y por la SEPI (42%).

La diputada y sindicalista Alicia Castro le dijo a **Página/12** que la propuesta de la SEPI "es más de lo mismo" y exhortó al Gobierno a rechazarla. También calificó de "despidos encubiertos" el programa de retiros voluntarios. "Desde la privatización, con ese mecanismo la empresa dejó afuera a 5 mil trabajadores", recordó la legisladora. "Nos oponemos a un plan de achicamiento y tomaremos las acciones legales y gremiales que correspondan", concluyó Castro.

En primer término, la SEPI pretende aportar 46,4 millones de dólares entre el segundo semestre de este año y junio del 2003, para ordenar el funcionamiento de la empresa. Esa inversión permitirá un ahorro de 139,2 millones de dólares. Mediante la reorganización de la empresa, la SEPI pretende pasar de un saldo negativo en la operación de la compañía de 41 millones el año pasado, a otro positivo de 152 millones. La nueva estructura también incluye la creación de una nueva sociedad, Grupo Aéreo Argentino, que tendrá seis unidades de negocio: transporte aéreo, transporte de cargas, mantenimiento, aeropuertos, rampa y turismo. Con todo ello, según el plan, la compañía aérea estará en disposición deobtener ganancias por 110 millones de dólares entre julio del 2001 y junio del 2003, y así dejar atrás el fantasma de su desaparición.

GREMIOS AERONAUTICOS CONTRA LOS CIELOS ABIERTOS

Protesta frente a la embajada

Mientras José Luis Machinea ponderaba ayer desde Nueva York las ventajas de la política de cielos abiertos, los gremios aeronáuticos realizaban una marcha de protesta hasta la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires. Los sindicalistas se oponen a la apertura del mercado aerocomercial, que el gobierno estadounidense viene reclamando con insistencia. Un grupo de los manifestantes, entre quienes estaba la diputada y titular del gremio de los aeronavegantes, Alicia Castro, entregó un petitorio dirigido al presidente norteamericano, Bill Clinton.



DyN

Reclamo de los trabajadores contra la política de cielos abiertos.
Los aeronáuticos presentaron un petitorio dirigido a Bill Clinton.

El encargado de negocios de la embajada, Manuel Rocha, se negó a atender a los gremialistas, quienes debieron dejar su petitorio a un empleado. Castro le dijo a **Página/12** que "el gobierno debe rechazar el acuerdo que Carlos Menem firmó con Estados Unidos antes de abandonar el poder, y que establece un aumento de siete frecuencias al año y la apertura total del mercado a partir del 2003". "Al asumir, la Alianza rechazó el acuerdo", recordó la diputada, y agregó que "espero que mañana (por hoy) Fernando de la Rúa resista las presiones que seguramente recibirá de Estados Unidos", cuando se reúna con Clinton en su visita oficial.

En tanto, el titular de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico, Ricardo Cirielli, señaló que la nota dirigida a Clinton explica "las consecuencias para nuestro país si se aplica el acuerdo firmado por Menem". El gremialista indicó que "esto traería como consecuencia el cierre, por una cuestión de precios y de dumping que harían las empresas norteamericanas, de todas las empresas nacionales de transporte aéreo".

Finalmente, el secretario de la Asociación de Personal Aeronáutico, Ariel Basteiro, señaló que De la Rúa mostró "una actitud timorata" cuando se le preguntó su opinión sobre la política de cielos abiertos, en una reunión que mantuvo con los gremios la semana pasada. En ese sentido, apuntó que el Presidente "justificó esta política diciendo que la había firmado el anterior gobierno y que no podía desconocer un acuerdo firmado por el país". También recordó que De la Rúa "argumentó que él no tenía postura fija y que estaba influenciado por el secretario de Turismo y por su hijo Antonio".

EL CABLE PODRA DAR TELEFONIA

El interior habla por TV

El gobierno nacional tiene un ojo puesto en las pequeñas operadoras de TV por cable del interior del país para llegar con la telefonía fija a regiones que hoy padecen de la carencia de ese servicio, y a las que las grandes empresas que vendrán a instalarse no tienen intenciones de atender. La desregulación telefónica lanzada el último sábado habilita a aquéllas para ingresar al mercado de las telecomunicaciones, que podrían operar localmente al modo que hoy lo hacen entidades cooperativas en diversos puntos del país. En el interior "hay más TV por cable que teléfonos", dijo desde Estados Unidos Henoch Aguiar, secretario de Comunicaciones.

Aguiar destacó que "las empresas de televisión y radio podrán dar servicio de telefonía" a lo largo de todo el territorio nacional, a partir del próximo 9 de noviembre, cuando se concrete la liberalización de las telecomunicaciones. El funcionario aseguró que en el corto y mediano plazo se producirá una "dinamización" del mercado local de telefonía, hecho que permitirá pasar de un promedio de 22 teléfonos por cada cien habitantes a unas 35 unidades.

Una de las metas del Gobierno es reducir las diferencias que existen entre el costo de 45 centavos por minuto de una comunicación entre Salta y Buenos Aires, contra los 20 centavos que cuesta una llamada a Estados Unidos. Aguiar sostuvo que "en poco más de un año", las tarifas de larga distancia nacional e internacionales, e incluso los servicios de Internet, van a bajar "muy rápidamente", y estimó que en "segunda instancia" se producirá una disminución en el costo de las llamadas locales.



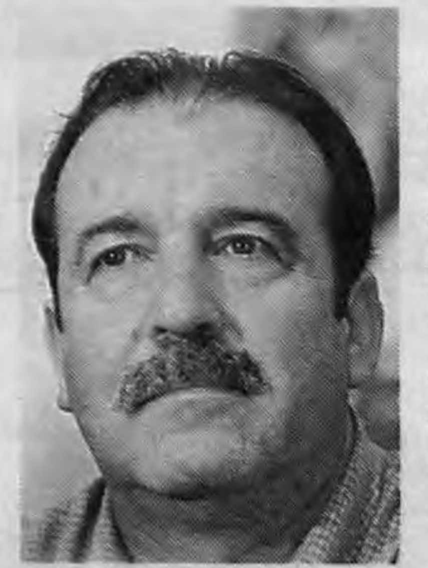
¿Qué debería decirle De la Rúa a Clinton?



Cuatro dirigentes opositores (dos de la izquierda, un peronista y un cavallista) opinan acerca de cuál debe ser el discurso (y la actitud) del presidente argentino frente a su par norteamericano en la Casa Blanca. A continuación las propuestas de Echegaray, Altamira, Cámpora y Caro Figueroa.

PATRICIO ECHEGARAY, LEGISLADOR DE IZQUIERDA UNIDA

Como el sobrino de Julia



"La Tía Julia" de Mario Vargas Llosa escribió alguna vez un libro sobre lo que su sobrino no se había atrevido a decir. Uno tiene la misma sensación al opinar sobre "lo que debería decir nuestro presidente en su reunión con Bill Clinton". Porque sabemos que sus palabras y sus gestos serán de subordinación humillante, acorde a las "relaciones carnales", ahora rebautizadas como "íntimas" por el canciller Rodríguez Giavarini.

Un presidente argentino con dignidad nacional debería denunciar la responsabilidad del gobierno de Estados Unidos (EE.UU.) por el nuevo orden mundial y su sistema de dominación (Grupo de los 7, Otan, ONU, FMI, Banco Mundial, etcétera), responsable de imponer el modelo neoliberal que ha llevado al mundo, al continente y a nuestro país a una situación de extrema injusticia y desolación.

Mil millones de personas pasan hambre en el mundo de la revolución científico-técnica, cuatro mil millones viven en la pobreza. Todo en beneficio de un proceso de concentración de la riqueza que permite que 268 ricachones ganen tanto dinero como el 40 por ciento de la población mundial. EE.UU. tiene que dejar de proteger a los genocidas argentinos y debe abstenerse de intervenir en Colombia. Sin embargo, la Argentina será sede del "Operativo Cabaña 2000" –que se hará en Córdoba con los ejércitos de EE.UU. y de los cinco países del Mercosur más Chile y Perú– para preparar la eventual intervención en Colombia.

Hasta aquí, la ciencia ficción, puesto que ningún presidente de los partidos políticos tradicionales del país, pasados al campo del neoliberalismo, está en condiciones de asumir políticas que no sean las de la flexibilización y el ajuste perpetuo.

JORGE ALTAMIRA, LEGISLADOR POR EL PARTIDO OBRERO

Que copie a Clinton



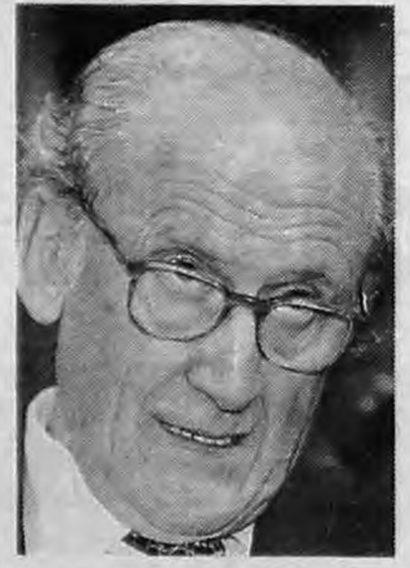
Desde que el ex presidente Arturo Frondizi se rindiera al FMI antes de su viaje a Washington, en enero de 1959, todos los que hicieron ese itinerario tomaron los mismos recaudos: cumplir primero con las órdenes del amo. También De la Rúa; el nuevo cruzado, decidió primero, antes de partir, imponer la reforma laboral y decretar el ajustazo y la privatización de la salud. Pero como ocurrió con todos los que le precedieron, cuando le diga "¡Presente!" a Clinton, éste le advertirá que viene por más.

El diálogo entre ambos se reducirá a esas pocas palabras. Clinton no le dirá a De la Rúa que mientras el FMI exige a Argentina profundizar la privatización de las jubilaciones, él se opone a hacerlo en Estados Unidos con el argumento de que ello desencadenaría un tremendo déficit fiscal. Ese mismo déficit que sí fue provocado alevosamente en Argentina y en cuyo nombre los progresistas de la Alianza le bajan los salarios a los trabajadores. Clinton tampoco le dirá que mientras su gobierno tiene un plan para reducir la deuda pública, el gobierno argentino la aumentó canjeando bonos que sólo exigían el pago de intereses por otros que requerirán además la amortización del capital, y que en lugar del 6% anual devengarán el 13.5 por ciento o sea una tasa usuraria.

A De la Rúa le bastaría con copiar a Clinton para plantarse ante las exigencias yanquis: recuperar el sistema jubilatorio para el Estado (2800 millones de pesos anuales) y restablecer el aporte patronal a su nivel tradicional (6000 millones al año), lo que eliminaría el déficit fiscal. Si además cesara de subsidiar a los pulpos económicos... Pero De la Rúa no fue a Estados Unidos para informarle esto a Clinton, fue a decirle que la banca puede venir por más.

MARIO CAMPORA, ESPECIALISTA EN RR.II. DEL PJ

Una premisa fundamental



El diálogo con los EE.UU. debe ante todo reconocer una premisa fundamental que está dada por la correcta evaluación de la década del 90 durante la cual ha tenido vigencia mundial el propósito de crear un nuevo orden basado en la democracia y en la economía de mercado. El final de la Guerra Fría trajo el triunfo del capitalismo y la promesa de la "globalización" de la riqueza para incorporar a los países del ex bloque socialista y a los países del Tercer Mundo al bienestar y al desarrollo.

Han pasado diez años y la vigencia de esos dos valores cardinales del nuevo orden mundial no han alcanzado una vigencia sino relativa. Esto es relevante en particular respecto del Hemisferio Occidental donde el descontento social y la fragilidad de las instituciones democráticas se hacen evidente en varios países de América latina. La relación de causalidad entre pobreza, violencia y autoritarismo es tan cierta como la relación entre riqueza, paz y democracia.

Cuánto tiempo lleva y qué esfuerzo transformador es necesario para trasladar un país del primer círculo de causalidad al segundo, es un tema argumentable. Pero ciertamente no se podrá avanzar si la economía de mercado es sólo para que los países desarrollados puedan vender bienes y servicios y los países en desarrollo vean caer los precios de sus productos y deban enfrentar barreras comerciales infranqueables. No es suficiente el argumento que se ha impuesto como explicación predominante de la pobreza que sería la corrupción. Es increíble que en muchos casos los mismos países pobres han comprado el argumento de la propia culpa como fuente principal de su infortunio.

ARMANDO CARO FIGUEROA, PRESIDENTE DE A.R.

Armar una agenda común



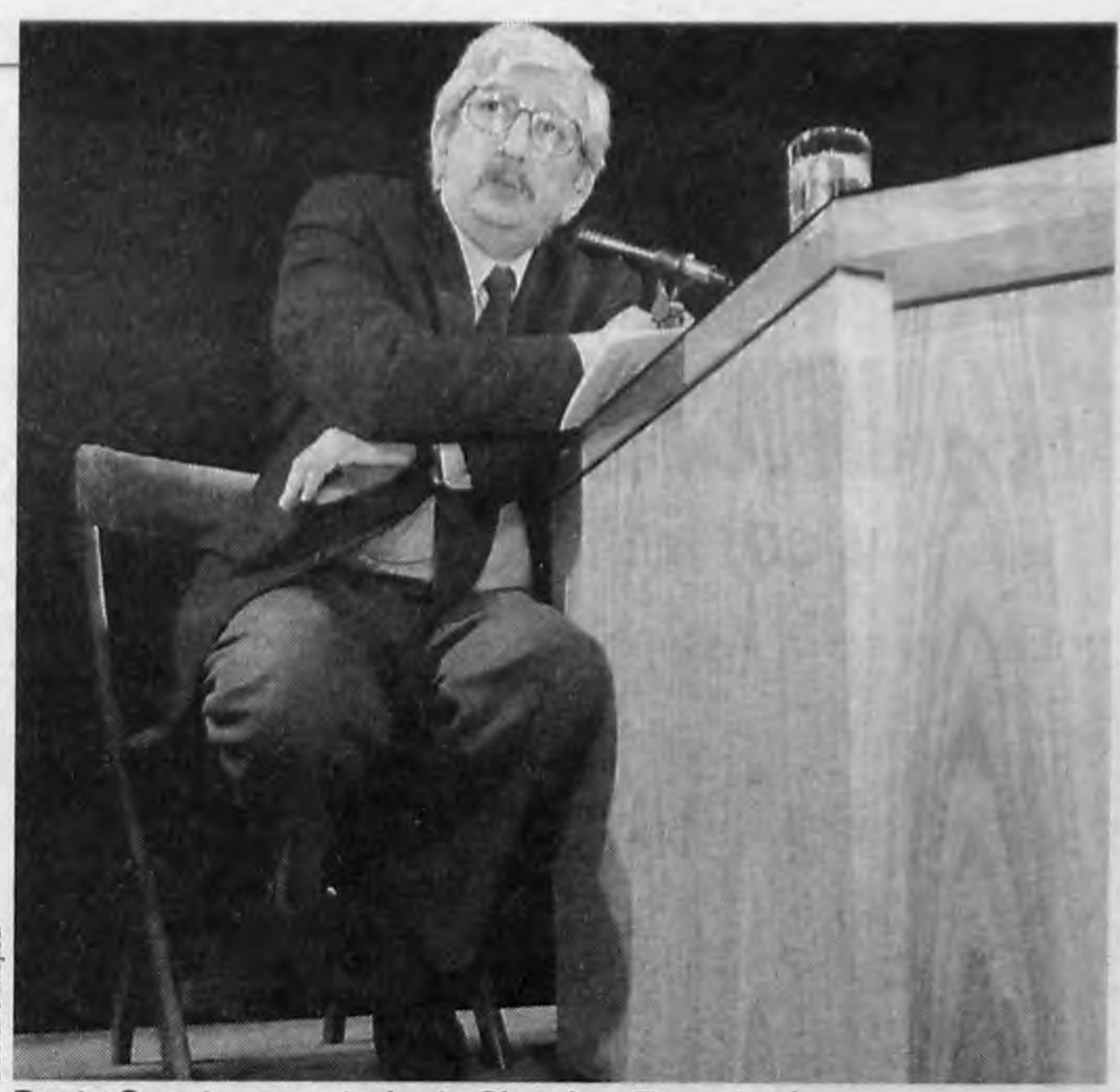
Los presidentes De la Rúa y Bill Clinton ya tienen su agenda. De todos modos, algunas cuestiones serían de interés común para ambos presidentes. Como, por ejemplo, las que tienen que ver con el diseño del nuevo orden político y económico mundial, como el tratado que crea el Tribunal Penal Internacional. También el funcionamiento de las fuerzas de paz, que bajo el paraguas de Naciones Unidas están en varias regiones del mundo. Luego hay cuestiones que tienen que ver con la economía regional: deberían tratar lo que pasa con el Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA). O sea, todo lo que interesa a las relaciones bilaterales de Argentina y Estados Unidos. Porque necesitamos un fuerte respaldo político de Washington para alentar las inversiones extranjeras directas en el país. Habría que analizar el proceso de liberalización del comercio mundial, en el que Argentina tiene una posición firme en contra de los subsidios agrícolas. Tenemos posiciones cercanas, pero igualmente se deben fijar coincidencias en favor de la liberalización del comercio mundial.

La afirmación de la democracia en América también debe ser eje del diálogo con Washington. Lo de Fujimori en Perú es un tema que tendrían que tratar. Sobre esa situación, ya hay un debate abierto en la OEA. Tal vez los dos presidentes deberían coincidir en una posición común. ¿Cuál será el papel político que tendrá la OEA en la consolidación de la democracia en Latinoamérica? Esa y otros cuestiones, que son de interés de Estados Unidos y seguramente serán planteadas por Clinton, como las patentes de medicamentos y los "cielos abiertos", son importantes para cualquier diálogo argentino-norteamericano.

CAPUTO DESMINTIO ROCES CON GIAVARINI

La renuncia fantasma

El secretario Dante Caputo desmintió una versión sobre su renuncia por diferencias con el canciller Rodríguez Giavarini.



Gustavo Mujica

Dante Caputo, secretario de Ciencia y Tecnología.
"No es cierto que haya discutido con Rodríguez Giavarini."

Por Eduardo Tagliaferro

"No amagué con mi renuncia, ya que las renuncias no se amagan", dijo ayer a *Página/12* el secretario para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva, Dante Caputo, que no integró la comitiva presidencial que viajó a Estados Unidos. Caputo no sólo desmintió que piense renunciar a su cargo, sino que aseguró no haberse enfrentado con el canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini, porque hace mucho que no lo ve. Además de los rumores de su renuncia, ayer Caputo se dedicó a disolver otro frente de tormenta: la protesta de los empleados y científicos de Ciencia y Técnica que hoy a las diez de la mañana hacen un acto de protesta en la puerta de la Secretaría. Por ese motivo estuvo reunido ayer con el secretario de Hacienda, Mario Vicens, para analizar de qué manera podían realizarse ahorros en otras áreas de su secretaría para evitar el recorte salarial del 12 por ciento a los científicos que dispuso el Ministerio de Economía para todo el personal estatal.

Pese a que ya había sido anunciada, la ausencia de Caputo sorprendió a algunos medios luego de que el presidente Fernando de la Rúa se entrevistara con empresarios del área informática, sector considerado clave para el gobierno aliancista, que espera que los negocios virtuales atraigan inversiones y buenas noticias.

"El motivo de mi ausencia en la comitiva que viajó a Estados Unidos fue dedicarme a tareas impostergables e indelegables de la Secretaría y así se lo manifesté el fin de semana al presidente Fernando de la Rúa y al vicepresidente, Carlos Alvarez. Ambos estuvieron de acuerdo en que me dedicara a las tareas pendientes y que no forme parte del viaje", dijo Caputo a **Página/12**. "Hace rato que no veo al canciller Giavarini, por lo que no es cierto que haya discutido con él acerca de la posición argentina en la ONU", sostuvo el ex canciller del gobierno de Raúl Alfonsín.

> **Señales:** ***"Precisamos dar una señal clara de que el sector científico y tecnológico va a ser privilegiado por este gobierno", sostuvo una fuente de la Secretaría.***

Caputo, quien ayer estuvo reunido con el secretario de Hacienda, Mario Vicens, propuso variantes para evitar a los hombres de ciencia el recorte salarial del 12 por ciento que sufrirán todos los empleados estatales. "Precisamos dar una señal clara de que el sector científico y tecnológico va a ser privilegiado por este gobierno", dijo a este diario una importante fuente de la Secretaría de Ciencia y Técnica, que recordó que en la campaña electoral la Alianza había manifestado que éste sería un sector al que se daría impulso.

Una de las alternativas para evitar el recorte, que tanto Caputo como los hombres de Economía consideraban más viables, sería dejar de lado los gastos previstos en las partidas presupuestarias de la Secretaría de Ciencia y Técnica destinadas a equipamiento ligero –renovación de equipos informáticos–. "De esta manera se lograría un ahorro cercano al 80 por ciento del recorte salarial que sufrirán los trabajadores de ciencia y técnica", dijo a este diario una fuente cercana a Caputo.

Caputo espera no sumar más conflictos en una gestión ya bastante cuestionada por algunos investigadores que le criticaron la obsesión por los proyectos vinculados con Internet en desmedro de los recursos asignados para ciencia e investigación.

OIT mortales la denuncia de Daer

El jefe de la CGT oficial atacó duramente al gobierno en la Asamblea General de la OIT. Hoy se reúne en Ginebra con Flamarique.

El secretario general de la CGT oficial, Rodolfo Daer, no dejó bien parado al Gobierno al hablar ayer en la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT): lo denunció por impulsar la flexibilidad laboral, la rebaja de salarios y el debilitamiento de los sindicatos, de acuerdo con las exigencias del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional (FMI). A pesar de la dureza de su discurso, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, se reunirá hoy con Daer en Suiza en el marco de la ronda de consultas que la administración de Fernando de la Rúa decidió abrir para analizar la cuestión social.

Flamarique y Daer se cruzaron ayer en Ginebra en dos oportunidades, aunque no llegaron a profundizar acerca de ningún tema. Uno de los encuentros fue en la cafetería del edificio de las Naciones Unidas en el que se desarrollan las deliberaciones de la OIT, donde se saludaron después de que el asesor de la CGT oficial, Lucio Garzón Maceda, acordara la reunión que ambos mantendrán hoy. El otro cruce se produjo en el mismo recinto de sesiones y allí a Flamarique no le quedó otra alternativa que escuchar las críticas del gremialista desde el estrado que ocupa como presidente de la asamblea.

Parado de espaldas al ministro de Trabajo y a tan pocos metros que la televisión podía mostrarlos en un mismo plano, Daer justificó el último paro. "Se procura debilitar a nuestros sindicatos afectando su representatividad global, con campañas de prensa vergonzosas, se favorece la personalización de la negociación colectiva, se segmenta el mercado laboral, todo en un marco de alta desocupación e intolerable clandestinidad laboral, con destrucción de los servicios sindicales", señaló.

Daer habló seis minutos, uno más que lo estipulado en el reglamento de la asamblea de la OIT. Flamarique nada dijo del exceso del gremialista y –al menos en apariencia– tampoco le dio mayor importancia a la dureza de su discurso de siete carillas: en varios tramos se lo vio más interesado en conversar con la funcionaria sentada a su diestra que en prestar atención a las palabras del titular de la CGT oficial.

A propósito de Flamarique, el gremialista calificó como una "triste paradoja" su designación como presidente de la reunión de la OIT "en reconocimiento a la tradición laboralista" argentina, mientras en el país "hemos ido a la huelga para exigir al gobierno que respete los derechos que esta conferencia debe ratificar".

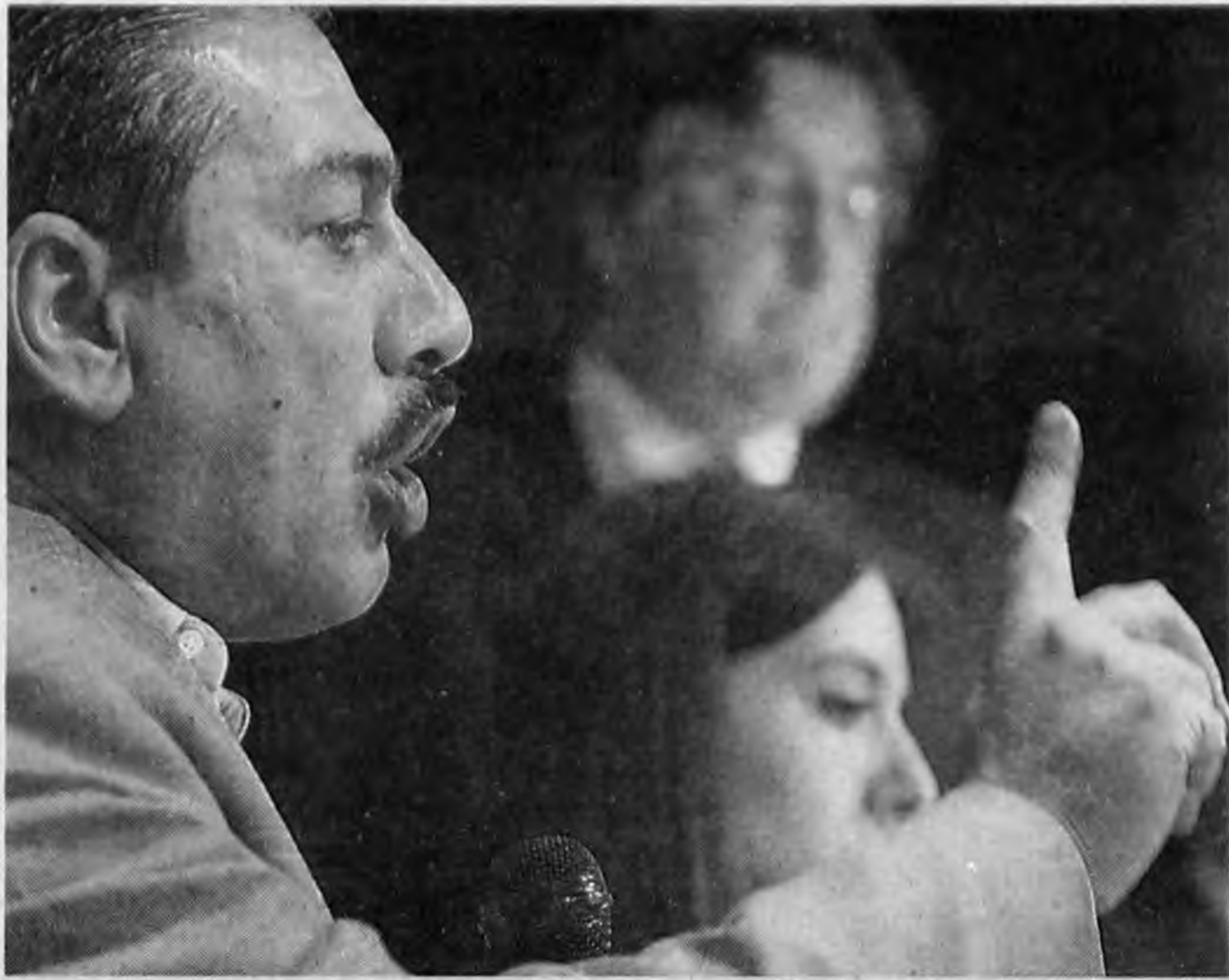
Daer cargó las tintas sobre el Banco Mundial y el FMI, a los cuales acusó de seguir "ensañándose con los trabajadores, con las organizaciones sindicales y con las economías populares". También les atribuyó ser los que "exigen reducción del gasto social, atomización sindical con menoscabo de la negociación colectiva", así como de propiciar "en la misma senda reaccionaria la destrucción" de las obras sociales gremiales.

A la gestión de De la Rúa, el jefe de la CGT oficial lo denunció como operador de las políticas de esos organismos de crédito internacionales. "Hoy el gobierno democrático –dijo–, mientras en sus discursos privilegia el diálogo social, ha impuesto unilateralmente una reducción masiva importante de los salarios del empleo público, induciéndose a reducciones salariales en los sectores productivos".

Cercanía: *Parado de espaldas al ministro de Trabajo y a tan pocos metros que la televisión podía mostrarlos en un mismo plano, Daer justificó el último paro.*

En su discurso Daer destacó que la "CGT ha hecho siempre profesión del diálogo social" y llamó a la OIT a "supervisarlo y asegurarlo activamente". Después brindó ante la prensa la posición de la central sindical que conduce frente a la ronda de consultas que piensa abrir el Gobierno: "Queremos el diálogo para construir consensos y no el diálogo que propone el ministro del Interior, Federico Storani, que es sólo de formalidad. Storani y el vicepresidente Carlos Alvarez deben entender que el diálogo no debe ser bastardeado; se debe discutir la gran estrategia para no ser país agroindustrial sino con fuerte valor agregado".

Leo La Valle



Daer tenía cinco minutos para su exposición. Habló seis.
Flamarique estaba cerca sin demostrar enojo ni atención.

CHACHO MARCO

Del plan

Por F. C.

El diálogo, concertación social o como quiera llamársele será el tema del día en la reunión de gabinete de hoy. Hasta ahora, el mentado diálogo es pura intención pero en el Gobierno prometen que desde hoy tendrá una agenda tentativa y objetivos tangibles. Lo que es seguro es que no se aceptará un debate sobre las políticas económicas que lleva adelante Fernando de la Rúa y que los sindicalistas no serán bienvenidos hasta que no depongan su actitud beligerante. "No hay dos escenarios compatibles: el diálogo o la confrontación", advirtió el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, quien remarcó: "Lo que no se puede discutir es el plan que lleva adelante el Gobierno en todas las áreas, porque el Gobierno ha sido elegido para gobernar".

Apenas finalizado el paro del viernes pasado, el Gobierno, a través del ministro del Interior, Federico Storani, buscó instalar la idea de una convocatoria a dialogar con el objetivo de "distender" el conflictivo escenario político instalado a partir del último ajuste.

En rigor, la iniciativa parece darle un cauce orgánico a algunas puntas dialoguistas que asomaron en los últimos días. Por ejemplo, cuando se conoció que gracias a una gestión del titular de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, el Presidente se había encontrado a escondidas con algunos ex gobernadores que hoy son legisladores como el entrerriano Jorge Busti, el mendocino Arturo Lafalla o el misionero Ramón Puerta. O, más lateralmente, lo que viene haciendo Raúl Alfonsín con Eduardo Duhalde.

Pero, hasta el momento, no está claro ni el con quién ni el cómo ni el para qué del diálogo oficial. Interrogantes que intentarán ser develados hoy en la reunión que encabezará Alvarez en la Rosada. Del encuentro participarán también los jefes de los bloques legislativos, el senador José Genoud y el diputado Darío Alessandro, porque analizan que las propuestas de conversación

OSCAR ANGEL ADAMOLI

Desaparecido el 13-6-76

Un frío día de junio te desaparecieron, tenías 23 años y toda tu vida por delante...
Las palabras no alcanzan para describir la impotencia y la tristeza que sentimos todos estos años de tu injusta ausencia...
Siempre te trae el recuerdo...
Seguimos esperando justicia
Te extrañamos, te queremos y te necesitamos como siempre.

Juicio y castigo.
No olvidamos, no perdonamos.

Tu mamá Mary, tu hija Celeste, Paula
y todos los que te recuerdan con amor.

SOLICITADA

Los presos de La Tablada

El Poder Ejecutivo insiste en desconocer una resolución de la Corte Interamericana de Derechos Humanos de la OEA que exige que se revise el juicio que condenó a los presos de La Tablada. Para lograr que el gobierno cumpla con los tratados internacionales los detenidos han iniciado una huelga de hambre que puede conducirlos a la muerte. El país tiene hambre de pan, como lo muestra la reciente huelga, pero también tiene sed de justicia, como lo muestran entre otros casos los detenidos de La Tablada. La justicia toca el alma sin precio de la gente.
¿O acaso el gobierno es rehén de la herencia militar? La represión de La Tablada produjo masacrados, desaparecidos y torturados por la represión que desencadenó sus furias: renovó en democracia la barbarie de la dictadura. Y la brutalidad del terror represivo volvió a destellar en La Tablada.
Este acto de justicia depende de una decisión para la cual el presidente De la Rúa tiene la plenipotencia necesaria. Es un acto que requiere riqueza moral, no monetaria: sólo la dignidad de una firma que resista las presiones de la crueldad o la liviandad de la indiferencia. Y si el Presidente no lo hiciera, ¿lo resolverá el Congreso antes de que lo irreparable sea consumado?

OSVALDO BAYER, HORACIO GONZALEZ, EDUARDO GRUNER, LILIANA HERRERO, CHRISTIAN FERRER, DAVID VIÑAS, LEON ROZITCHNER, TITO COSSA, ANA FERNANDEZ, EDUARDO PAVLOVSKY, LEON FERRARI, ALBERTO GUILIS, RAQUEL ANGEL, CRISTINA BANEGAS, JUAN MOLINA Y VEDIA, ANA PIA LOPEZ, EDUARDO MONTES-BRADLEY.

La eficiencia en educación

Buscando hacer más eficiente el funcionamiento del sistema educativo bonaerense a partir de los recursos poblacionales, el director general de Cultura y Educación de la provincia, José Octavio Bordón (foto), presidió junto a la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) el seminario "Dinámica de la población y demanda educativa".

La intención del encuentro, realizado en el Hotel Presidente de Capital Federal, fue debatir cómo las diferentes migraciones, internas y externas, coexisten entre sí y cómo se vinculan con la oferta y la demanda educativa. Bordón convocó a varias personalidades para hablar sobre la eficiencia del sistema educativo, situación que consideró "una cuestión capital" ya que se trata del segundo sistema de América latina.

Bordón destacó, durante su discurso inaugural, que "el desafío de la planificación excede el marco específico de la educación para transformarse en un tema de debate provincial, nacional y regional, incluyendo el análisis de los movimientos de población y éstos en relación a los servicios, la producción, el empleo y las economías regionales".

Además de las mesas de trabajo, durante el seminario disertaron Lelio Mármora (OIM), Daniel Filmus de Flacso, Alejandro Giusti (Indec), Dante Sica y Juan Zabala del Centro de Estudios Bonaerenses, Juan Carlos Ramírez (CEPAL), Jorge Rodríguez (Celade) y Emilio Tenti Fanfani del Instituto Nacional de Planeamiento de Educación.

Sandra Cartasso



LIMITES A LA CONVOCATORIA AL DIALOGO

económico ni hablar

El gabinete, presidido por Alvarez, analizará la concertación.

Hasta ahora no hay agenda fijada ni interlocutores definidos.

Reto y advertencia del vicepresidente a los sindicalistas.

podrían girar en torno de proyectos de ley. Concretamente, algunas de las propuestas que se barajan son:

◆ Plan social: unificar cierto tipo de ayuda social ya existente para crear un plan que beneficie a jefe de hogares.

◆ Ley de Promoción Regional: para ayudar a las empobrecidas economías provinciales.

◆ Regulación de las medicinas prepagas: para evitar abusos cuando se libere el mercado y las prepagas compitan con las obras sociales.

◆ Reforma política: todos los partidos tienen proyectos para limitar los gastos y duración de las campañas electorales.

◆ Ley de Coparticipación: debe rediscutirse con las provincias.

También está decidido que el diálogo comience por los partidos políticos y el Congreso. Un problema –no menor– a resolver será decidir el interlocutor adecuado en el PJ teniendo en cuenta que su titular es Carlos Menem. "Con Menem no hay diálogo posible", explicaban cerca de Chacho Alvarez. En cambio, empresarios y sindicalistas –si entran– quedarían para más adelante. "No puedo decir 'Voy a dialogar pero ya tengo un nuevo calendario de huelgas'. O se apuesta a un país maduro, de aportes y propuestas, o se apuesta a una espiral de confrontación", condicionó Chacho el diálogo con los gremialistas. Rápido, el vocero de la CGT, Carlos West Ocampo, le respondió: "No tenemos cronogramas de paros". Pero agregó que al diálogo llevarán reclamos de "extrema urgencia" para los trabajadores.

Gustavo Mujica



Chacho Alvarez salió con energía a frenar los embates gremiales.
"O se apuesta a un país maduro o a una espiral de confrontación."

OPINION

Por James Neilson

El juego de la mentira

Si una democracia es un país en el que el gobierno hace más o menos lo que el pueblo esperaba al elegirlo, la Argentina dejó de ser una hace más de diez años porque, como es notorio, tanto Fernando Menem como Carlos de la Rúa llegaron al poder prometiendo, aunque sólo fuera a través de guiños y afirmaciones ambiguas, una cosa para entonces dar otra radicalmente distinta. ¿Correcto? Sí, pero ocurre que en el fondo todos salvo los irremediablemente ilusos, si es que aún quedan algunos, entendían que llegada la hora de la verdad sus gobernantes prestarían más atención a las exigencias de los "mercados" internacionales que a los deseos de autóctonos hartos de impuestos, ajustes, desempleo masivo, evasión fiscal multimillonaria y todo lo demás. Como ambos mandatarios nos han dicho, no hubo otra alternativa, y si bien abundan los dispuestos a jurar que las hay por miles, hasta ahora nadie se ha tomado el trabajo de brindar detalles, de suerte que podemos dar a los responsables de gobernar el país el beneficio de la duda. Asimismo, nadie ignora que si mañana De la Rúa, debidamente contrito por haber traicionado sus compromisos tácitos electoralistas, reemplazara a Machinea por Moyano o Primatesta, el privilegiado de este modo continuaría por el mismo "rumbo" luego de una breve pausa que aprovecharía para repartir fondos entre algunas entidades amigas, y es de suponer que estos prohombres de la "lucha" anticapitalista lo saben tan bien como el que más.

A partir de 1989, la política argentina es un curioso juego de engaños mutuos: a menos que estén en el gobierno, los políticos, con escasísimas excepciones, fingen estar luchando contra "el mercado" y el electorado finge tomarlos en serio. Puesto que casi todos comprenden esta realidad, sería excesivo acusar de fraude a quienes llegan al poder gritando "odiamos el modelo" para transformarse en seguida en sus defensores más acérrimos. Con todo, el que las reglas no escritas de la política nacional sean ampliamente conocidas no quiere decir que el juego sea inocuo. Por el contrario, la entronización informal de la mentira está desmoralizando al país en ambos sentidos de la palabra, sembrando derrotismo y cinismo. Se ha abierto una brecha insalvable entre lo que dicen los "dirigentes" y lo que efectivamente hacen o harían, entre la retórica consensuada y la acción. En el medio están los habitantes del país que a esta altura tienen motivos de sobra para creerse víctimas de una burla salvaje por parte de personajes que no los consideran lo bastante maduros como para ser expuestos a la verdad.

"Es aún compañeros, el fuego de la memoria que nos convoca.
Es aún y desde siempre, la luz de vuestros puños guerreándole al olvido.
Es aún, les digo y les cuento, la luz de vuestra boca
que crispa el círculo de fuego con inmensa ternura y firmeza compañera."

Fabián Logiuratto, Haroldo Logiuratto, Luis Logiuratto,
Liliana Galetti, Héctor Bellingeri,

detenidos-desaparecidos entre el 12 y el 13 de junio de 1977

Junto a: José Voloch, Ignacio Ikonocoff, María Bedoyan,
Virginia Allende, Gustavo Varela, Carlos Arias,
Gloria Vainstein, Blanca Altman, José Tocco.

Por la verdad y la justicia. No olvidamos

Sus hijos, los hijos de sus hijos, familiares, compañeros y amigos

Skinheads en libertad

La comisión de acusación del Consejo de la Magistratura recibirá mañana el testimonio de los miembros de la Cámara de Casación, Alfredo Bisordi, Liliana Catucci y Juan Carlos Basavilbaso, en el expediente abierto por los cargos que le realizarán la DAIA y la APDH, por anular la sentencia sobre el grupo de skinheads que agredieron a un joven en el barrio porteño de Belgrano. La citación de mañana tendrá la particularidad de que se realizará a puertas cerradas y no habrá registro taquigráfico de ésta.

Tribunales militares

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos pidió ayer a los funcionarios del Poder Ejecutivo que "pongan fin a la contienda de competencia que planteó el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas", al disputarle la instrucción de la causa por el robo de menores nacidos en cautiverio al juez federal Adolfo Bagnasco. La APDH recordó que la Convención Interamericana sobre la Desaparición Forzada de Personas excluye terminantemente la intervención de tribunales militares en estos casos.

Espacio progresista

Hoy a las 20 horas en el Paseo La Plaza se presentará el primer número de la publicación *Espacio Progresista*, cuyo director editorial es el actual senador aliancista Leopoldo Moreau. La revista presenta un amplio informe sobre lo que denomina como "falsa opción entre devaluación del peso y dolarización de la economía". En el primer número de *Espacio Progresista*, escriben Víctor Heredia, Mario Monteverde, Horacio Tarcus y Tomás Rodríguez, entre otros. La dirección periodística la realizan Oscar Muiño y Roberto García Lerena.

Storani y Gil Lavedra anunciaron que los diputados de la Alianza votarán el jueves sobre tablas a favor del proyecto de ley que plantea la revisión del fallo contra los presos de La Tablada, como lo sugirió la CIDH.


Los ministros de Interior, Storani, y de Justicia, Gil Lavedra.
La medida habilitaría la libertad de los detenidos.

La Alianza votará el proyecto que liberaría a los presos del MTP

Por Victoria Ginzberg

Los ministros de Interior y de Justicia, Federico Storani y Ricardo Gil Lavedra, apoyaron públicamente la sanción de una ley que otorgue la libertad a los presos de La Tablada, que están en huelga de hambre desde hace quince días. El bloque de diputados de la Alianza impulsará el jueves el tratamiento sobre tablas del proyecto. Los huelguistas anunciaron que sólo levantarán la medida cuando todos sean liberados o tengan "la certeza inequívoca de una solución integral en fecha y forma".

La declaración de los presos de La Tablada fue leída por Dora Molina, detenida en libertad condicional, en una conferencia de prensa que se realizó ayer en la sede del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. Fue una respuesta a la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, quien había solicitado que los miembros del MTP levantaran la huelga a raíz del compromiso oficial de impulsar un proyecto de ley que garantizaría la libertad de los detenidos. "Vemos como un paso positivo la iniciativa de un grupo de diputados de la Alianza que apoya el proyecto de ley que abriría las puertas para que la Justicia pueda solucionar nuestra situación. También agradecemos la preocupación de la subsecretaria de Derechos Humanos por nuestra salud", marcaron los presos en sus palabras "a la opinión pública". Sin embargo, fundamentaron su negativa a suspender la medida en "la experiencia de cinco años de promesas incumplidas por el menemismo, y la experiencia de seis meses de indefiniciones del actual gobierno, actitud precedida por reiteradas negativas a que se resuelva nuestro caso cuando estaba en la oposición".

"Los legisladores de la Alianza votarán a favor del proyecto del diputado Ramón Torres Molina", aseguró Storani luego de reunirse con los miembros de la Comisión de la Memoria de la provincia de Buenos Aires (ver aparte). Gil Lavedra, por su parte, manifestó que "lo que tiene que hacer Argentina no es liberarlos, sino sancionar los instrumentos que posibiliten que la legislación argentina se adecue a la normativa internacional". Y agregó que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) "remarcó la necesidad de que Argentina adecuara su legislación a las convenciones internacionales". En realidad, en el informe que elaboró en diciembre de 1997 la CIDH pidió la derogación de la Ley de Defensa de la Democracia –con la que se juzgó a los miembros del MTP– por ser contraria al Pacto de San José de Costa Rica, pero también detalló que durante la recuperación del regimiento de La Tablada se cometieron torturas y asesinatos y pidió la liberación de los detenidos. La semana pasada un grupo de diputados aliancistas anunció el compromiso del bloque de impulsar el proyecto de ley que concede la apelación de la sentencia de los presos del MTP, pero aún no hubo un pronunciamiento de los legisladores peronistas. De acuerdo con esa iniciativa, los detenidos se convertirían en procesados y estarían en condiciones de salir en libertad por la aplicación de la ley del dos por uno (que otorga dos días por cada uno de prisión sin sentencia firme).

Daniel Gabioud Almirón, otro detenido en libertad condicional, remarcó que esperan una solución "integral", es decir, que abarque a todos los presos –incluidos Enrique Gorriarán Merlo y Ana María Sívori– y las seis personas que tienen pedido de captura. Hoy al mediodía los HIJOS y los Familiares y amigos de los presos de La Tablada pedirán por la libertad de los detenidos en el aeropuerto de Ezeiza.

PROPUESTAS PARA LA INVESTIGACION DEL ATENTADO

Memoria activa en la Casa Rosada

Por Raúl Kollmann

Por primera vez los familiares de las víctimas del atentado contra la AMIA que integran Memoria Activa se encontraron con integrantes del gobierno nacional, más precisamente los ministros de Justicia y de Interior. Según confiaron a este diario fuentes que participaron de la reunión, "el encuentro fue duro y difícil, aunque quedamos en volver a conversar". Los dirigentes de Memoria Activa fueron muy críticos con la investigación del caso AMIA y por consiguiente con el juez Juan José Galeano y los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia. "Hace mucho tiempo que pedimos, por ejemplo, que se secuestren los libros de actas de las comisarías para ver por qué no hubo custodia frente a la AMIA. Tardaron años en tomar esa medida y al final la Policía Federal entregó libros adulterados. Esto es lo que pinta la investigación."

Los ministros Ricardo Gil Lavedra y Federico Storani le pidieron a Memoria Activa que morigere las críticas de cara al juicio oral y hacia el final del encuentro los familiares quedaron en proponer una serie de medidas y tomar contacto con el grupo especial que el Gobierno formó para profundizar la investigación. La delegación de Memoria Activa estuvo encabezada por Diana Wassner, Laura Malamud y Adriana Reisfeld, secundadas por los letrados Alberto Zuppi y Pablo Jacoby. Además, acompañaron a Memoria Activa varios integrantes del CELS, que patrocinaron a Memoria Activa en su presentación ante la Comisión Interamericana por los Derechos Humanos.

El encuentro fue un contrapunto. Los ministros, especialmente el de Interior, respaldaron al juez Galeano y a los fiscales, al punto que Storani sostuvo que está convencido de la validez de las pruebas reunidas hasta el momento. Desde esa óptica, los integrantes del gabinete le pidieron a Memoria Activa que no sea tan inflexible en las críticas ya que ello podía beneficiar a algunos de los acusados en la causa, especialmente los policías bonaerenses.

Los miembros de Memoria Activa, por el contrario, se mantuvieron en sus posturas y señalaron que se ha instalado una especie de historia oficial del caso, elaborada sobre la base de una investigación que consideraron desastrosa. "Hubo decenas de medidas que se propusieron, como el secuestro de las actas de las comisarías, que no se hicieron o se cumplimentaron con increíble demora, lo que favoreció a los imputados", sostuvo uno de los familiares. En ese marco, Memoria Activa explicó que propone apartar al juez Galeano de la causa y la conformación de una fiscalía especial para seguir adelante la pesquisa. Además, los familiares sostienen que debe haber veedores internacionales para el juicio oral.

Después de dos horas y media de una reunión más bien tensa, los ministros y los integrantes de Memoria Activa quedaron de acuerdo en un punto: la fuerza especial que estableció el Gobierno para investigar el caso –participan la SIDE, la Policía Federal, la Prefectura, la Gendarmería y el Servicio Penitenciario– tomará contacto con los familiares para impulsar una serie de medidas concretas de investigación.

SECUESTRO DE GREMIALISTAS DURANTE LA DICTADURA

De Gennaro declaró en Italia

El titular de la CTA puso de manifiesto la complicidad de las empresas con los militares en la represión a los trabajadores. Declaró en el juicio contra Suárez Mason y otros represores.

Por Laura Termine
Desde Roma

El secretario general de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, definió ayer como genocidio el accionar represivo de la dictadura argentina entre 1976 y 1982 y describió la modalidad de represión de esa época como un sistema planificado en concordancia por los grandes grupos económicos y las Fuerzas Armadas, frente al tribunal italiano que juzga a los generales Guillermo Suárez Mason y Santiago Riveros por el asesinato de ocho ciudadanos italianos y la desaparición de un bebé. El testimonio de De Gennaro cerró un día dedicado a establecer la responsabilidad del general Riveros y de quien era jefe de la Prefectura, Carlos Gerardi, en la desaparición de Martín Mastinu, sindicalista y obrero del astillero Astarsa, y del asesinato de su cuñado y compañero de trabajo Mario Marras, fusilado cuando escapaba con su hija de dos años y medio en brazos, en la isla de Paicarabi del Tigre.

Fabián Gredillas



Víctor De Gennaro, titular de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA).
Recordó la desaparición de 33 delegados de la Ford, que luego recibieron telegramas de despido.

Para explicar la alianza conformada entre las grandes empresas y el poder militar, De Gennaro contó al tribunal la desaparición de 33 delegados de la fábrica de autos Ford, quienes en los días sucesivos a su secuestro recibían telegramas de despido, y recordó que en la empresa funcionaba un centro de interrogatorios. El titular de la CTA explicó además cómo los directivos del ingenio Ledesma subían a camionetas de la empresa junto a personal militar para señalar a los gremialistas, y cómo en la empresa Acindar se inició la represión en 1975, cuando el presidente del directorio era Alfredo Martínez de Hoz, futuro ministro de Economía del régimen militar.

Los dos abogados de oficio de Suárez Mason y Riveros intentaron deslindar la responsabilidad militar en la represión, demostrando la existencia de un grupo armado policial o sindical que actuaba por orden de los patrones de las empresas.

–¿Pudo haber una conexión entre el secuestro de Mastinu y los sindicatos de derecha? –preguntó uno de los abogados que defiende a los ex generales, a Luis Benencio, ex gremialista y sobreviviente de Astarsa.

–En Argentina no sucedieron hechos aislados. La destrucción fue planificada –respondió el testigo, que contó al jurado cómo el 24 de marzo de 1976 camiones del Ejército llegaron a la puerta del astillero con una lista con los nombres de los sindicalistas disidentes, quienes eran subidos a un camión y así pasaron a integrar la nómina de desaparecidos. Benencio, que como Mastinu pertenecía a la agrupación José María Alesio, relató que después del primer secuestro de Mastinu en 1975, el médico de Astarsa había comprobado la existencia de tortura con picana sobre su cuerpo y el de Aldo Ramírez, también gremialista del astillero, asesinado en 1977, y cuya esposa María Rufina Gastón declaró ayer.

Santina Mastinu, hermana del sindicalista desaparecido Martín Mastinu, relató el asesinato de su marido, Mario Marras, el 22 de mayo de 1976. Recordó que cuando arrastraban a su hermano Martín escuchó cómo decía: "¿Porchetto, por qué me hacés esto?". Años después, cuando Santina declaró ante el juez argentino Angel Papalia, identificó a los militares que estaban esa noche. Los cuatro, Luis Porchetto, que trabajó en Astarsa, Alejandro Puertas, Oscar Héctor Maldonado y Roberto Rossin, dependían de Gerardi y están acusados ante la Justicia italiana por el homicidio de Mastinu. Representantes de las tres agrupaciones sindicales italianas siguieron ayer las alternativas del juicio.

INFORME ANUAL DE AMNISTIA

Un capítulo argentino

Por V. G.

Denuncias de torturas y maltrato a detenidos en las comisarías, ejecuciones extrajudiciales cometidas por la policía, amenazas a defensores de derechos humanos, la permanencia de fray Antonio Puigjané como "preso de conciencia" y la falta de colaboración del Gobierno con el juicio por genocidio y torturas que lleva adelante el juez español Baltasar Garzón serán algunos de los temas destacados por la organización Amnistía Internacional en relación a Argentina en su informe sobre 1999.

"Para centenares de millones de personas, 1999 trajo consigo represión, pobreza o guerra", destaca Amnistía. El informe 2000, que está subtitulado "El olvido está lleno de memoria", será presentado hoy a las 18.30 en el Museo Roca –Vicente López 2220– por Marcelo Avila, presidente de la sección argentina de Amnistía y el periodista Martín Caparrós. En el trabajo se expondrán los abusos que se cometieron durante 1999 en más de 140 países y territorios.

En relación a Argentina se destacará la falta de colaboración del gobierno menemista con la Justicia española para condenar a los militares que violaron los derechos humanos durante la última dictadura.

También se resaltará positivamente la firma del Estatuto de la Corte Penal Internacional y el fallo que condenó al dictador Emilio Eduardo Massera a pagar de su bolsillo una indemnización a un sobreviviente de una familia de desaparecidos. Se mencionará, entre otras cosas, la solución amistosa del gobierno con la OEA en el caso de Carmen Lapacó, por la que el Estado se comprometió a introducir legislación que garantice el derecho a la verdad pero se aclarará que a fin de año –y todavía ahora– esto no se había cumplido.

ARCHIVOS

El Gobierno abrirá a la Comisión de la Memoria de la provincia de Buenos Aires los archivos de la Policía Federal vinculados a la dictadura, y estudiará un pedido para hacer lo mismo con los de la SIDE. Se trata de documentos –en el caso de la Federal– sobre todas las detenciones realizadas entre 1976 y 1983, en principio legales, pero sobre los que hay expectativas de que sirvan para detectar algunos casos de desapariciones, tal como ya ocurrió con archivos de la Bonaerense. Los integrantes de la Comisión, encabezados por Estela de Carlotto y Adolfo Pérez Esquivel, se reunieron ayer con el ministro del Interior Federico Storani. El principal reclamo fue la apertura de los archivos de la SIDE, tema que el ministro se comprometió a transmitir a Fernando de la Rúa. Paralelamente a este pedido al Poder Ejecutivo, la Comisión impulsará la sanción de una ley para que todos los documentos del Estado se desclasifiquen luego de 20 años. Su proyecto está casi terminado y será presentado a todos los bloques políticos del Parlamento dentro de diez días.

Compromiso de Germano

El subsecretario de Justicia del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Hugo Germano, explicó a directivos de organismos de derechos humanos lo actuado hasta el momento por las autoridades porteñas. En un almuerzo del que participaron, Adolfo Pérez Esquivel, Estela Carlotto, Laura Bonaparte, Carmen Lapacó, Carlos Zamorano y Mabel Gutiérrez, entre otros, se analizó la evolución de la autonomía porteña, el traspaso de la Justicia y la Policía, así como la plena vigencia de los derechos y garantías de los detenidos por infracciones contravencionales. La Subsecretaría se comprometió a "facilitar la búsqueda de información sobre personas desaparecidas antes del 10 de diciembre de 1983, así como de las personas que se presumiere hayan nacido durante el cautiverio materno", tal como dispone la cláusula transitoria vigésima de la Constitución.

Desde el frigorífico

No es Peter Sellers ni su oficio es jardinero. Pero al juez lo único que le dijo fue Gardiner, su apellido. Cuando lo consultaba el magistrado por supuestas maniobras de evasión impositiva realizada en su empresa se negó a declarar, haciendo uso de sus derechos constitucionales. Sólo quedó registrado de su boca que se llama Gardiner y que su trabajo no es cuidar flores y plantas, sino el faenamiento y venta de carne. Finalmente, el propietario del "Frigorífico El 40", Ricardo Diego Gardiner, acusado de haber evadido al fisco en una suma millonaria, fue procesado con prisión preventiva y se le embargaron bienes por 7,3 millones de pesos. La medida fue dictada por el juez en lo penal económico Jorge Brugo y recayó sobre el propietario del frigorífico, planta ubicada en la localidad de Martínez, partido de San Isidro. En un allanamiento a la sede de "El 40" se secuestraron computadoras y papelería de la empresa pese a que los responsables de la firma argumentaron que los documentos que acreditaban el pago de impuestos se habían "destruido en un incendio días previos al procedimiento".

Se vendió "El Cronista"

El grupo editorial español Recoletos compró el diario de negocios *El Cronista*. La empresa europea es, a su vez, propiedad del poderoso grupo británico Pearson, editor del *Financial Times*, y posee además el 50 por ciento de las acciones del semanario *The Economist*. La transacción, que culminó el pasado viernes luego de varios meses de negociaciones, también incluye las revistas mensuales *Apertura*, *Target* e *Information Technology*, que se especializan en segmentos técnicos de negocios. La operación abarca el 100 por ciento de las empresas Sadei SA y su relacionada Mind Opener SA, editoras de los títulos mencionados. Pearson cotizará en la Bolsa de Madrid el 25 por ciento de las acciones de Recoletos, en el próximo trimestre.

Silvani le sigue dando reintegros a Yoma mientras termina de irse

Por Raúl Dellatorre

El lunes 5 la AFIP resolvió un reintegro de IVA por cerca de un millón de pesos a favor de Yoma SA. El miércoles pidió su pago. Ayer se trabó cuando **Página/12** pidió información sobre el tema.

Carlos Silvani no termina de despedirse de la AFIP, a la cual seguramente le dejará su marca tras su reemplazo. Un día antes de que se conociera el nombre de su reemplazante, el lunes 5, la AFIP ordenó el pago de 958.074,35 pesos en favor de Yoma SA en carácter de "Reintegro IVA por Exportaciones", beneficio del que goza la curtiembre riojana gracias a un decreto firmado por el ex presidente Carlos Menem en su favor. Aunque el "primer vencimiento de pago" había sido fijado, según la documentación oficial, para el día 12 de junio (ayer), ya el jueves 8 el Banco Nación había recibido la orden de liquidar, mediante cheque 818310, el dinero en favor de la exportadora de cueros, pero hasta ayer no se habría concretado el pago, según fuentes del Banco Nación y la AFIP. Con esta operación, suman 15 millones de pesos la suma de reintegros acordados en poco más de un año a Yoma, que adeuda 140 millones a la banca oficial y, según una denuncia formulada por legisladores de la Alianza, está sospechada de "autoexportarse" cueros a través de una filial radicada en Hong Kong.

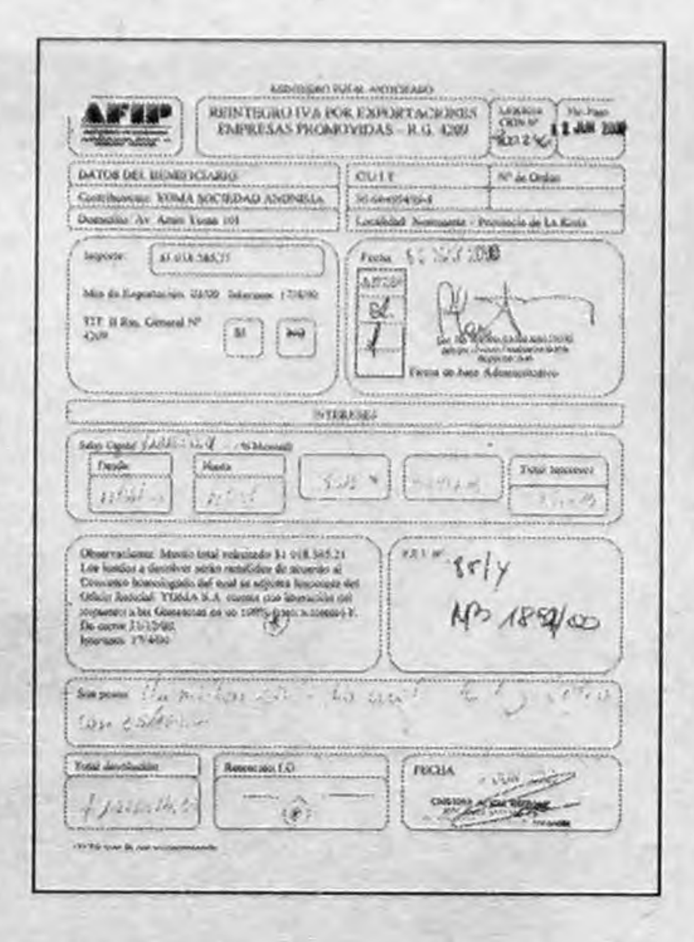
> **Denuncia:** *"El reintegro, en este caso, es un subsidio directo sobre el valor exportado, que incluye la mano de obra y la ganancia empresaria que no pagan IVA."*

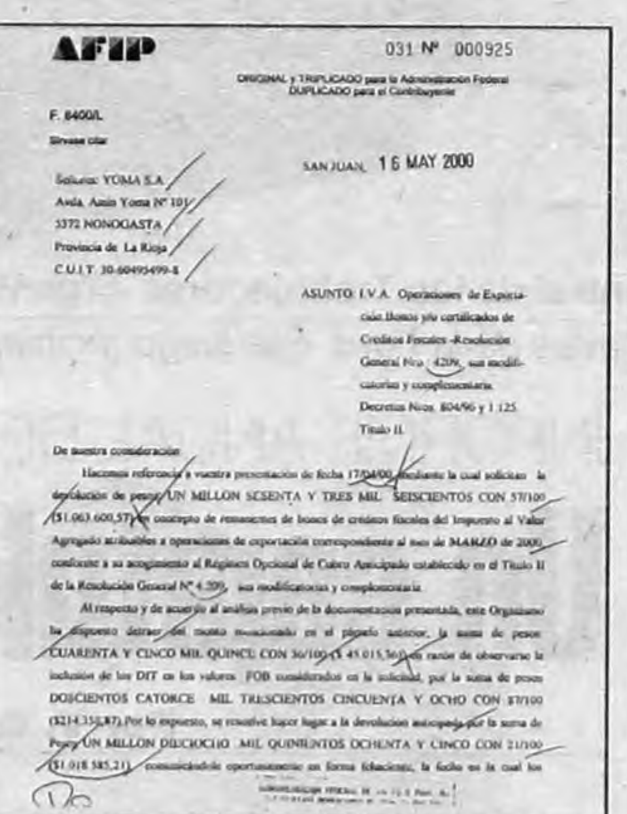
Desde el 14 de abril de 1999, Yoma SA fue favorecida con 26 resoluciones de reintegros por IVA a las exportaciones. Sobre los montos acordados, se le practicaron deducciones a favor de la AFIP, de la Cámara Civil Comercial de Chilecito (La Rioja) y del Banco Macro Misiones SA. Neto de dichos descuentos, la empresa de la familia política del ex presidente recibió 7.760.248,28 pesos hasta ayer, a los que se sumarían 958.074,35 pesos del último giro ordenado por la AFIP la semana pasada. En tanto, ni el Banco Nación, ni el Ciudad o el Provincia habrían visto un peso de la deuda por préstamos impagos otorgados a la curtiembre durante el mandato de Carlos Menem. Los pagos a Yoma SA incluyen además, según las liquidaciones correspondientes, intereses del 0,5 por ciento mensual por el período transcurrido entre la iniciación del trámite y la liquidación del pago, en cada caso.

Las diputadas nacionales Graciela Ocaña e Irma Parentella denunciaron ante la Oficina Anticorrupción como "irregular" el pago de reintegros a Yoma SA por parte de la AFIP, mientras mantenía la deuda con el Banco Nación. Reclamaron, además, información acerca de si la AFIP había verificado la legalidad de las exportaciones aludidas. "Hemos denunciado a Yoma SA –recordó Ocaña a **Página/12**– por estar exportándose a sí misma, a través de Austal, firma radicada en Hong Kong" que el propio Yoma Group (tal como se presenta en el exterior) reconoce en su folletería como una filial del grupo. Las legisladoras frepasistas tampoco obtuvieron respuesta a su pedido de informes sobre los controles que la Aduana efectuó sobre la mercadería exportada y los valores declarados.

Este diario tuvo acceso exclusivo a la documentación sobre el nuevo reintegro concedido a Yoma SA la semana pasada. Tras recibir la consulta de **Página/12** sobre esta operación, la diputada Ocaña tomó contacto con autoridades del Banco Nación, de la Jefatura de Gabinete, el propio Silvani y hasta habría contactado al presidente en ejercicio, Carlos Alvarez. A través de estas consultas, según relató luego a este diario, obtuvo la confirmación del reintegro y la información de que "el 7 de junio la AFIP solicitó el pago, pero en el Nación me informaron que todavía no se efectivizó y el doctor Silvani, por su parte, me aseguró que había ordenado detener todo para que el tema lo decidiera su reemplazante cuando asuma", en alusión a Héctor Rodríguez.

El gobierno de Menem, a través de los decretos 804 y 1125, otorgó a Yoma SA el beneficio de recibir reintegros por IVA a las exportaciones, pese a que la empresa ya estaba subsidiada a través del régimen de promoción industrial. "El régimen de reintegros es una devolución del IVA efectivamente pagado en la compra de insumos de los exportadores, pero en este caso es un subsidio directo del 21 por ciento sobre el valor exportado, que incluye la mano de obra y la ganancia de la empresa, que no pagan IVA", remarcó Ocaña. Es decir que la AFIP está devolviendo, en este caso, un IVA que nunca cobró y en tiempo record, a juzgar por la duración del trámite para otros exportadores. Ello sin considerar otras cuestiones de fondo, según la legisladora, aún no esclarecidas, como la legitimidad de tales exportaciones.


AFIP
REINTEGRO IVA POR EXPORTACIONES
EMPRESAS PROMOVIDAS - R.G. 4289
DATOS DEL BENEFICIARIO
Contribuyente: YOMA SOCIEDAD ANONIMA


AFIP
031 Nº 000925
ORIGINAL y TRIPLICADO para la Administración Federal
DUPLICADO para el Contribuyente
15 MAY 2000
Señores: YOMA S.A.
3370 NONOGASTA
Provincia de La Rioja



Emir Yoma sigue recibiendo favores de Carlos Silvani.



Facsímiles de las órdenes de pago de los reintegros del IVA.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

FAMILIARES DE LAS VICTIMAS DE LAPA CONTRA LA EMPRESA

Toda la bronca en un grito

El director general de la empresa debía declarar como imputado ante el juez Literas. Los familiares lo esperaron con pancartas y lo persiguieron. Luego se negó a contestar las preguntas del magistrado.

Los familiares de las víctimas de la tragedia de LAPA esperaron pacientemente hasta las 10.30 en la puerta de los tribunales de Comodoro Py. A esa hora llegó el director general de la empresa aérea, Ronnie Boyd, para prestar declaración indagatoria ante el juez Gustavo Literas. El directivo quiso pasar inadvertido, pero no pudo: la gente lo corrió al grito de "Asesino, asesino". Así comenzó su día el segundo hombre en importancia de la compañía, cuya responsabilidad en el accidente es investigada por el juez. En el tribunal, Boyd aburrió durante dos horas sobre aspectos vinculados al funcionamiento de la compañía y luego se negó a contestar la preguntas del juez: argumentó que no tuvo tiempo de leer la causa y pidió una nueva citación, que el juez concedió para el 23 de este mes.

Boyd, lo mismo que otros once miembros del directorio de LAPA, está imputado por su responsabilidad –mediata o inmediata– en el accidente: si bien los informes de la Fuerza Aérea culpan por la tragedia a los pilotos de la nave, el juez quiere saber si la empresa había garantizado la seguridad de sus vuelos y si los tripulantes estaban en condiciones de comandar la nave. También serán indagados como imputados nueve oficiales de la Fuerza Aérea, responsables de la habilitación de los pilotos para volar y de controlar el sistema de aeronavegación. Están acusados bajo la figura general de "delitos contra la seguridad pública" y, después de las indagatorias, el juez deberá determinar si se trató de una acción dolosa o culposa.

"¡Boyd!", gritó una mujer a un grupo de hombres trajeados que entraba en los tribunales. Era una forma de reconocer al directivo, y dio resultado: uno de ellos se dio vuelta. "¿Usted es Ronnie Boyd?", insistió la mujer. Y el hombre esta vez negó, aunque sin convicción, porque comenzó a correr seguido por los familiares de las víctimas. En medio del alboroto, se escucharon insultos y el grito de "Asesino, asesino". Los familiares estaban indignados por recientes declaraciones de Boyd, donde señaló que LAPA también había sido víctima del accidente. "Es una víctima de su propia codicia", replicaban los familiares desde una pancarta.

Con la asistencia del abogado de LAPA, Roberto Durrieu, Boyd se amparó en el derecho a no declarar cuando el juez comenzó con su interrogatorio. A través de un comunicado, la defensa argumentó que "el tiempo transcurrido desde la notificación ha sido muy exiguo, teniendo en cuenta que la causa tiene en estos momentos 60 cuerpos, lo que equivale a 12.000 fojas.

En rigor, los abogados de la empresa habían solicitado al juez, en reiteradas ocasiones, que se los admita como parte en la causa, demanda a la que el magistrado no accedió. Por eso presentaron un pedido de nulidad, por "violación al derecho de defensa". Tras un recurso, la Cámara de Apelaciones le concedió a LAPA el derecho a acceder a los expedientes. Pero ya las indagatorias estaban encima. El abogado Durrieu, entonces, pidió una nueva fecha para declarar. También declaró ayer el jefe del Area de Prevención de Accidentes de LAPA, Raúl Novo. Asesorado por el mismo abogado, el directivo adoptó idéntica estrategia.



Enrique García Medina

Como Ronnie Boyd (arriba) debía presentarse en el tribunal, los familiares esperaron pacientemente.
El directivo habló sobre la compañía, pero después se negó a contestar las preguntas del juez.

También debe declarar en la causa el presidente y dueño de la empresa Gustavo Andrés Deutsch y otros directivos de la compañía. El mismo día que los citó para la indagatoria, el juez Literas dispuso el embargo de los bienes personales de los miembros del directorio hasta cubrir la suma de 60 millones de dólares. Lo hizo con el fin de asegurar el pago de eventuales indemnizaciones a los familiares de las víctimas.

El accidente se produjo el 31 de agosto último, cuando el Boeing 727 que debía despegar de Aeroparque hacia Córdoba, en lugar de levantar vuelo se estrelló contra un talud de tierra y se incendió. En el accidente murieron 67 personas. Según el informe de la junta investigadora de la Fuerza Aérea, los pilotos no accionaron los flaps, pese al insistente aviso de una alarma. Sin rechazar este argumento, Literas decidió ir más allá con su investigación: si los pilotos cometieron errores, hay que averiguar si estaban capacitados para cumplir esa tarea.

EL COLEGIO DE ABOGADOS PRESENTO UN AMPARO

Contra el divorcio por la web

Una página web jurídica para tramitar divorcios vía Internet recibió fuertes críticas del Colegio de Abogados por violación al Código de Etica profesional. El órgano corporativo de los letrados presentó un recurso de amparo ante la Justicia para que el sitio www.divorcioonline.com quede fuera de funcionamiento hasta que el Tribunal de Disciplina colegiado determine si existen faltas y qué tipo de sanciones corresponden. El Colegio conoció el sitio a partir de una nota publicada por *Página/12*.

La opción de servicios jurídicos divorcistas en la red de redes fue abierta por el estudio Ayarra-D'Alessandro. Allí, según la propuesta, las parejas que hubieran entrado en el terreno de las desavenencias sin retorno no encontrarían respuesta a sus dudas.

La noticia de los servicios ofrecidos por la página web provocó un sismo en el Colegio de Abogados. "Cuando me enteré, informé al Consejo Directivo –dijo a este diario Angel Bruno, vicepresidente primero del CA–. Como colega, no me causó ninguna buena impresión. Los 15 miembros del consejo fueron coincidentes con mi opinión. Ahora, el caso está siendo analizado por el Tribunal de Disciplina."

A Bruno le llamó la atención que "un mismo estudio pueda llegar a representar intereses contrapuestos. Un abogado no puede ser letrado de las dos partes. Si bien ellos dicen que actúan por mutuo acuerdo, una vez iniciado el juicio pueden surgir desavenencias y entonces, ¿qué recomendación puede hacer un abogado representante de una mujer que quiere divorciarse de su marido, cliente del mismo abogado?".

Otro de los cuestionamientos a la página de servicios divorcistas fue el sistema empleado para contactarse con el cliente. "Para facilitar las cosas, un cadete pasaría por el domicilio con un formulario y cobraría la primera parte del servicio, y cuando la sentencia está lista, volvería a pasar para entregarla y cobrar el resto. Es de una irresponsabilidad absoluta, porque el abogado no sabe quién firmó, nunca se contacta en forma directa y personal con el cliente y esto es una falta grave."

Según el Código de Etica, la publicidad de un servicio de abogados debe ofrecerse en forma recatada y sobria. "Parece como si estuvieran vendiendo un producto y no una actividad profesional, en un tema que ya de por sí es traumático, y que amerita una relación de secreto profesional y trato personal." El cuarto punto que provocó la reacción del CA es el monto del servicio profesional, 500 pesos como mínimo. "Es inferior a la Ley de Aranceles, que fija el monto mínimo de cada honorario según el tipo de juicio, lo que configuraría una suerte de competencia desleal." Ahora, el Tribunal de Disciplina deberá disponer si hubo faltas al Código de Etica y qué sanciones le corresponden –desde un apercibimiento hasta la cancelación de la matrícula–. Entre tanto, la tramitación de un recurso de amparo ante el fuero contenciosoadministrativo federal podría suspender la actividad de los divorcios on line hasta que exista definición en la materia.

Baile de protesta

La Municipalidad de La Plata había clausurado una serie de bares y confiterías del centro de esa ciudad. El motivo fue que allí adentro se organizaban actividades prohibidas en el casco urbano: los bailes. El domingo a la noche, los dueños de unos veinte locales convocaron a un megabaile callejero para protestar por esa restricción. Y unos mil jóvenes se plegaron a la fiesta en la calle 8, entre 47 y 48. Que obviamente terminó con una denuncia porque los organizadores no tenían permiso para cortar el tránsito. Hubo sin embargo murgueros, malabaristas y tanto entusiasmo que ahora el municipio estudia la posibilidad de incluir en el Código de Planeamiento Urbano, una o dos zonas especiales en el microcentro donde pueda haber boliches bailables.

Custodios a los golpes

Tres custodios de la estación de trenes de La Plata golpearon a dos jóvenes al descubrir que uno no había pagado su boleto. Antes de que saliera el tren hacia Plaza Constitución, a los amigos Daniel Zamudio y Mariano Gallo se les acercaron tres guardias y les pidieron sus boletos. Zamudio mostró el suyo, pero Gallo no lo tenía: argumentó que estaba convencido de que su amigo había sacado boleto para los dos. Gallo, que no quería perder el tren pero que no tenía plata para el viaje, corrió hacia la boletería con algunas monedas prestadas por su amigo. Pero, según denunciaron, los custodios terminaron por pegarle. Y también a Zamudio, que intentó defender a su amigo.

Muerte en las vías

Tirado a un costado de las vías del Ferrocarril Sarmiento, a pocos metros de la estación Villa Luro, apareció muerto un hombre de 50 años. La Superintendencia de Seguridad Ferroviaria, a cargo de la investigación, trata de establecer si se trató de un crimen o un accidente. Hasta ayer, la única evidencia que explicaba la muerte del hombre era un profundo golpe en la cabeza.

BRU

Familiares y amigos de Miguel Bru, el estudiante de periodismo muerto en una comisaría platense, realizaron ayer un acto frente al edificio de las fiscalías de La Plata donde será trasladado el Tribunal de Casación Penal, que debe resolver si manda a la cárcel a uno de los policías condenados. "Este acto es para decirles a los jueces que vamos a seguir luchando y reclamando justicia", afirmó la madre del estudiante, Rosa Schönfeld, que reclama que todos los policías condenados estén en prisión. La mujer dijo además que a partir de ahora continuará frente a ese edificio la vigilia que viene manteniendo en protesta porque el condenado sigue en libertad. El próximo 20 se realizará la audiencia para que la defensa de los ex policías condenados por torturar hasta matar a Bru fundamenten la apelación a la condena, con lo que lograron que los policías eludieran la prisión.

Cada mellizo con la suya

Sandra Beveridge, una mujer escocesa de 25 años, dio a luz el domingo a una niña llamada Chloe, después de haber tenido hace casi un mes a Edward, el hermano mellizo de la pequeña, según confirmó ayer un portavoz del hospital Simpson Memorial Maternity Pavilion, de Edimburgo. La flamante madre por partida doble que pudo tomarse un descanso de 27 días entre un parto y otro se encuentra en situación "estable", según agregó el vocero. Edward y Chloe compartieron el vientre materno hasta que, el pasado 14 de mayo, el varón decidió nacer. Con un peso de casi un kilo, Edward nació, sin embargo, en perfectas condiciones de salud. Los médicos, al no observar contracciones, decidieron dejar a la niña en el útero de Sandra, quien recibió el alta de los doctores para abandonar la clínica y descansar en su casa de Livingston, al sudoeste de Edimburgo. Luego de cuatro semanas estirándose sola en la panza de su mamá, Chloe no pudo esperar más y nació el domingo pasado con un peso de 1,20 kilogramo. El caso, aunque no es frecuente, no es el único: ya hay mellizos que no festejan el mismo día su cumpleaños.

Un policía linyera

El joven pasó y miró de soslayo al linyera. Cuando lo reconoció, ya era tarde. El gamulán roto era un disfraz, el mendigo se identificó como policía y lo atrapó. Claudio Larraza, de 19 años, acusado de asesinar a balazos en el cuello a Fernando Lazarte, de 25, fue capturado por un efectivo que se infiltró como un sin techo en un asentamiento para poder apresarlo. Según los investigadores, Larraza mató a su amigo porque éste lo había echado de la fiesta a la que asistían en una casilla de Bernal Oeste. La táctica del disfraz resultó y el acusado, prófugo hace un año y medio, fue finalmente detenido.

El juez penal Carlos Fraticelli está citado para declarar mañana ante el jury de enjuiciamiento.

Según declararon algunos testigos, su mujer le pegaba a Natalia y decía que odiaba a su marido.



Los peritos dicen que, tras la muerte, hubo tareas de resucitación sobre el cuerpo de la chica. Los fundamentos judiciales de la prisión preventiva de la madre.

Un intento de reanimación que le agrega misterio al caso Natalia

Los testimonios de los amigos más íntimos de la familia demuestran, según la hipótesis que maneja el juez Carlos Risso, que el crimen de Natalia Fraticelli fue planificado y ejecutado por su madre, María Graciela Dieser, quien manifestaba una "notoria preferencia" por su hijo adoptivo, Franco, mientras que la chica parecía quedar fuera de los planes de una "familia perfecta" como la que ella pretendía. En el marco de una relación familiar enfermiza, la madre solía golpear a la víctima, incluso en público, y decía "odiar" a su marido, el juez Carlos Fraticelli. En los fundamentos del auto de procesamiento de Dieser, el juez Risso desarrolló esa teoría, pero sigue pensando en la coparticipación plena del padre en por lo menos el encubrimiento del crimen, junto con una tercera persona. Hay indicios fehacientes de que hubo tareas de reanimación luego de que la chica fuera estrangulada. El estrangulamiento fue manual y no se utilizó ninguno de los elementos que aparecieron junto al cadáver, lo que pone en evidencia que el juez Fraticelli mintió –para encubrir a su mujer– cuando dijo que la víctima tenía las manos atadas y la cabeza cubierta con una bolsa de nylon de color verde.

Según consta en el escrito, Dieser, antes de apretarle el cuello a su propia hija, le suministró una fuerte dosis de un medicamento llamado Uxen Retard, contraindicado para la encefalitis que la niña sufría desde muy pequeña y no desde 1996, como se había dicho hasta ahora. El juez cree que el matrimonio, y no sólo la madre, pensaba desde hacía mucho tiempo en un futuro sin la joven, que sufría un retardo mental leve.

Uno de los testimonios que incriminaron a la madre fue el prestado por Bibiana Crosa, la esposa de Víctor Pautasso, el primer juez que tuvo la causa y que se excusó por ser amigo íntimo de la familia. "Ella tenía una notoria preferencia hacia Franco, diciendo constantemente que si le pasaba algo se mataba. Se negaba a exteriorizar el futuro de Natalia, no sabía qué iba a ser de ella después. Quería hacer ver una familia perfecta", declaró en la causa Bibiana Crosa, que era la madrina de Franco.

Otros datos llamativos, citados por el juez, señalan que los padres ocultaron ante sus conocidos, durante muchos años, la enfermedad que sufría Natalia desde su nacimiento y que le provocó una disminución cerebral, según precisó la testigo Crosa. En la pieza de la chica no había ni televisor ni ventilador, como sí ocurría en la habitación contigua, en la que dormía Franco.

Cristina Herrera, la secretaria del juzgado de Fraticelli, dio cuenta de la mala relación que había entre los padres de Natalia. Herrera presenció una fuerte discusión que surgió cuando el juez tuvo que investigar a su propia esposa, por las amenazas telefónicas que le había hecho al hijo adolescente del camarista de Venado Tuerto Carlos Chasco. "Esto me lo va a pagar con lo que más le duela porque cuando yo odio, no sabés lo que soy capaz de hacer, si hasta cuando siento las pantuflas de Carlos me dan ganas de empujarlo por la escalera", dijo Herrera que le comentó Dieser, aludiendo a su marido, el juez Fraticelli.

El juez Risso tiene elementos que indican que Natalia Fraticelli habría recibido trabajos de reanimación poco después de haber sido estrangulada, en la madrugada del 20 de mayo. El médico forense de Rosario Luis Petinari precisó en un informe que "las lesiones hemorrágicas de carácter vital observadas sobre la hoja visceral del pericardio resultan compatibles con traumatismos leves, como los provocados por maniobras de resucitación". Esto coincide con lo que dijo el médico de la familia, Hugo Costa, a quien Fraticelli le preguntó por teléfono "si podría practicar maniobras de reanimación". Se sospecha que no habría sido un profesional médico el que las practicó.

La autopsia reveló que la muerte de Natalia fue por "una asfixia mecánica por estrangulamiento" y destacó que ese hecho "ha sido manual". El estrangulamiento "fue efectuado con una considerable y prolongada fuerza de compresión sobre el cuello de la víctima y por un lapso de tiempo no menor a tres/cinco minutos". Para el juez existirían indicios sobre la participación de una tercera persona, además del padre y la madre. Uno de los principales sospechosos sigue siendo el kinesiólogo Edgardo Martín, quien ya prestó declaración informativa ante Risso.

MARCHA EN NEUQUEN POR LA MUERTE DE LA DOCENTE

Los maestros piden renuncias

La mecha encendida en Neuquén el viernes último, tras la muerte de una maestra accidentada en una escuela, aún no se apagó. Los docentes de la provincia pararon ayer y se manifestaron para pedir la renuncia de la subsecretaria de Educación, a quien responsabilizan por el desgraciado episodio.

Los maestros, nucleados en la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN), se concentraron en el monumento a San Martín y de allí marcharon a la Casa de Gobierno, donde entregaron un petitorio. En ese documento, le exigieron al gobierno la renuncia de la máxima responsable del área educativa, Graciela Carrión de Chrestía, y de sus principales colaboradores, a quienes responsabilizan por la muerte de la maestra Silvia Roggetti.

Los educadores acusan a Chrestía y al resto de las autoridades del área de "negligencia", al no haber previsto el peligro que entrañaba una obra en construcción en el interior de una escuela. La maestra accidentada, después de tropezar en un sector del establecimiento donde se realizaba una obra, se clavó un hierro en un ojo y sufrió graves daños en el cerebro. El hecho ocurrió el 2 de junio. Después de siete días de agonía, la docente falleció el viernes.



Los maestros acusan a las autoridades de negligencia.

La docente fallecida trabajaba en una escuela en obra.

El domingo por la noche, manifestantes del gremio se concentraron frente a la casa de la vicepresidenta del Consejo Provincial de Educación (CPE), Viviana Susterman, donde pintaron consignas e insultos contra la funcionaria e hicieron estallar bombas de estruendo. Los incidentes se sumaron a los ocurridos el viernes pasado, durante la marcha por el paro nacional, cuando grupos de manifestantes, al enterarse de la muerte de la docente, atacaron a piedrazos la casa de Chrestía y la sede del Consejo Provincial de Educación, provocando graves daños a los edificios.

DOS DETENIDOS POR EL ASALTO AL CONGRESO NACIONAL

Nombres de un robo célebre

Por Adriana Meyer

Dos de los tres ladrones que este verano robaron un millón de pesos en el Congreso de la Nación están entre rejas. El juez federal Gustavo Literas y la División Robos y Hurtos de la Policía Federal consideran que el caso está casi esclarecido y así lo anunciarán hoy en conferencia de prensa, junto al ministro del Interior Federico Storani. Uno de los detenidos fue reconocido con absoluta certeza por cinco testigos del asalto y tiene un abultado prontuario de antecedentes policiales, mientras que el otro es un empleado de la obra social legislativa y habría sido el "entregador" o "facilitador" del robo. Los investigadores se inclinan por pensar que se trató de un robo común, aunque la hipótesis de que el hecho se produjo para encubrir un faltante de dinero no ha sido descartada.

El 10 de febrero a las 11 de la mañana tres personas vestidas de traje y armadas entraron en la Tesorería de la Cámara de Diputados, ubicada en la planta baja del Palacio Legislativo. En ese momento había ocho personas que fueron maniatadas, entre ellas el diputado justicialista chubutense Manuel Corchuelo Blasco. "Todo duró veinte minutos y ellos no parecían nerviosos sino muy profesionales", comentó luego el legislador. Los investigadores coincidieron en esa calificación para los ladrones, pero advirtieron que tanta precisión para dar el golpe había sido posible por la información proveniente desde adentro del Parlamento.

El primero en ser detectado por las tareas de inteligencia –de las que también participó la SIDE– fue un empleado de apellido Zavala que trabajaba en la Dirección de Ayuda Social (DAS), la obra social de los empleados del Congreso. Quienes lo conocen comentaron a **Página/12** que "no es del riñón de Alberto Pierri (ex

Reconocido: ***La semana pasada Manzanelli fue reconocido por los cinco testigos que le vieron la cara en el asalto. En su casa la policía encontró credenciales del Congreso.***

presidente de la Cámara baja), pero siempre fue protegido por su gente y era uno de los que iba a apretar a los deudores de la mesa de dinero de la Tesorería". Las escuchas telefónicas les permitieron saber a los investigadores que se planeaba otro golpe, pero no se concretó en el Congreso como pensaban, sino en la estación de servicio de Constituyentes y General Paz. El 11 de abril la policía frustró ese robo y en el enfrentamiento murió un ladrón. No era, sin embargo, la misma banda, pero Zavala participó en ambos. Allí secuestraron patentes oficiales del Congreso, dos autos robados y una picana.

Zavala se comunicaba con un conocido delincuente que recién había salido de prisión de apellido Manzanelli, alias "Manzanita". Ambos frecuentaban un restaurante en Puerto Madero y ostentaban un súbito incremento en su nivel de vida. El 26 de mayo fueron detenidos y la semana pasada Manzanelli fue reconocido por los cinco testigos que le vieron la cara durante el asalto. En el allanamiento a su casa la policía encontró credenciales del Congreso. Literas podría procesarlos en los próximos días. Hay otros dos detenidos pero no pertenecerían a la banda.

Los fiscales federales Eamon Mullen y José Barbaccia investigan el funcionamiento de una mesa de préstamos que funcionaba en la Tesorería durante la década en que Pierri mandaba en el Congreso. Un ex empleado parlamentario de alta jerarquía confirmó a **Página/12** lo que en el Congreso siempre fue un secreto a voces: en la Tesorería prestaban dinero a empleados de elevada categoría y les cobraban intereses altísimos. "Si ahí funcionaba algo raro no nos cierra que esto haya sido un robo común, y las características del caso también son peculiares", especuló una fuente cercana a los fiscales.

Sin embargo, otros investigadores abonan la teoría del asalto común. "No van a robar un millón para ocultar un faltante considerablemente menor o para llevarse algún documento haciendo semejante despliegue", comentó otra fuente. El arqueo de caja realizado por las nuevas autoridades había arrojado un faltante de 8 mil pesos, pero en el expediente no consta el robo de documentación relacionada a presuntos ilícitos.

Tragedia en Avellaneda

Una nena de 3 años que iba en bicicleta por la calle murió luego de haber sido atropellada por un camionero. Alfredo Soneira, de 26 años, conducía su camión en la localidad de Echenagucía, en Avellaneda, cuando la nena se le cruzó en bicicleta a la altura de la esquina de Mansilla y Anatole France. Tras el accidente, Soneira llevó a la niña hasta el hospital de la zona y quedó demorado en la comisaría.

El mundo podría volver a la era preantibióticos

La advertencia la hizo la OMS: en diez o veinte años podría perderse la guerra contra las enfermedades infecciosas por la creciente resistencia de las bacterias. La situación en Argentina.

La advertencia de la Organización Mundial de la Salud eriza la piel. La guerra contra las enfermedades infecciosas podría perderse en los próximos 10 o 20 años y el planeta podría volver a una era "preantibióticos", debido a la creciente resistencia de las bacterias a los medicamentos. El alerta fue lanzado ayer. "Estamos comprometidos en una carrera contra reloj, para lograr reducir las enfermedades infecciosas en el mundo, antes de que sean las enfermedades las que agoten la capacidad de los medicamentos", señaló David Haymann, director de la OMS. La Argentina no es ajena al fenómeno. Un reciente estudio reveló que más del 20 por ciento de las infecciones respiratorias en pacientes de Capital Federal y el Gran Buenos Aires ya no pueden tratarse con penicilina; y se estima que más del 30 por ciento de las cistitis son resistentes a los antibióticos habituales para su tratamiento, del mismo modo que entre el 75 y el 80 por ciento de los casos de gonorrea (venérea) del país. Para revertir la tendencia, la OMS recomendó campañas informativas que cambien la costumbre de médicos y pacientes de utilizar antibióticos en exceso. "Hace falta una política más activa de parte del Estado" para enfrentar el problema, cuestionó Pedro Cahn, jefe del Servicio de Infectología del Hospital Fernández.

> **Motivos:** *"Un problema es la autoprescripción: otro, que los médicos también indicamos inadecuadamente antibióticos en cuadros que no son bacterianos".*

Entre las causas de la extensión de la resistencia de los antibióticos, la OMS señala su uso excesivo. Además, su abuso para alimentar animales, especialmente pollos, la globalización y el aumento del número de viajeros y de los intercambios comerciales, que hace inevitable el rápido desplazamiento de las cepas de un lugar a otro. Según el organismo, muchas infecciones hoy curables, desde infecciones de garganta y de oído hasta la tuberculosis o el paludismo, podrían convertirse de nuevo en incurables. "Actualmente tenemos medicamentos eficaces para hacer frente rápidamente a enfermedades infecciosas mayores, pero corremos el riesgo de perder estos remedios –y nuestras posibilidades de controlar esos males– debido a la resistencia a los productos antimicrobios", explicó la directora general de la OMS, Gro Harlem Brundtland.

"En la Argentina, hay dos causas principales. Por un lado, la costumbre en el país de la autoprescripción: ante un cuadro febril o tos, se va a la farmacia a comprar un antibiótico, sin tener en cuenta que son de origen viral más de un 95 por ciento de las bronquitis agudas, en adultos (y deben tratarse con expectorantes y antitérmicos), y el 80 por ciento de las faringitis agudas (dolor de garganta). El segundo problema es que, a veces, los médicos también indicamos inadecuadamente antibióticos en cuadros que no son bacterianos", detalló Horacio López, director de la Carrera de Especialistas Universitarios en Infectología de la UBA. López presentó en el último Congreso Internacional de Infectología, que se realizó en abril en Buenos Aires, un estudio que mostró que sobre 154 cepas de pacientes adultos con infecciones respiratorias del área metropolitana, el 21 por ciento no era susceptible a ser tratado con penicilina ni otros antibióticos tradicionales.

"No soy tan alarmista como la OMS, pero hay que tomar el alerta en serio. Tenemos tiempo para desarrollar estrategias de formación y educación en médicos y pacientes sobre el uso adecuado de los antibióticos. Pero hay que empezar cuanto antes", observó López.

Para Cahn, la OMS "hace muy bien en advertir los riesgos". Sin embargo, consideró que se puede ganar la batalla a las enfermedades, "si somos capaces de realizar una buena educación a los médicos y en los casos de enfermedades crónicas, como la tuberculosis, se hace un seguimiento del tratamiento para verificar que los pacientes tomen adecuadamente los medicamentos". En el Hospital Fernández, precisó Cahn, la tasa de multirresistencia a los antibióticos en tuberculosis es superior al 10 por ciento, y es creciente en VIH.

El cuadro es generalizado alrededor del mundo. Por eso, la OMS pidió ayer que se extienda la lucha contra las enfermedades infecciosas, que se hagan campañas para el uso adecuado de antibióticos, y que se invierta en investigación de este tipo de drogas, un sector que las industrias farmacéuticas han descuidado desde la aparición del sida, al dedicarse a buscar cómo neutralizar el VIH.

Gonzalo Martínez

Uno de los principales problemas es el abuso de los antibióticos.
El riesgo es que algunas enfermedades vuelvan a ser incurables.

UN SECUESTRADOR Y UNA REHEN MUERTOS EN BRASIL

Ramallo en versión carioca

El hombre decía tener un pacto con el diablo. Una de sus rehenes lo ratificaba: "Tiene un demonio tatuado en su brazo", escribió aterrorizada, con lápiz labial, en una ventanilla del micro donde el hombre la tenía secuestrada, junto con otras cinco mujeres. El episodio mantuvo pegados a la televisión a buena parte de los brasileños durante casi cinco horas: la transmisión en vivo del ómnibus secuestrado en un tranquilo barrio de Río de Janeiro mostraba cómo el hombre-diablo pegaba, torturaba y amenazaba con asesinar a sus cautivas. Finalmente, la policía tomó por asalto el micro y baleó al secuestrador, pero en el operativo también fue herida una de las rehenes. Ambos murieron luego en el hospital. Ahora se investiga de dónde salió la bala que mató a la joven. El presidente Fernando Henrique Cardoso criticó el accionar policial.

El hombre, en un primer momento con su rostro oculto detrás de anteojos oscuros, secuestró el autobús cuando circulaba por la avenida Jardim Botanico, al sur de la ciudad, presuntamente con nueve pasajeros en su interior. Según el jefe de Relaciones Públicas de la Policía Militar, coronel Nilton Lourenço, agentes de policía advirtieron "movimientos extraños" dentro del micro e intentaron verificar la situación. En ese momento, el asaltante amenazó con matar a todos los pasajeros, por lo que los agentes debieron replegarse. El vehículo quedó detenido a un costado de la avenida, rodeado por una veintena de automóviles policiales, mientras alrededor de 200 uniformados, francotiradores de los grupos de elite y tropas de asalto tomaban posición en las cercanías.

> **Reclamo:** *El delincuente exigió que le fueran entregadas dos granadas y mil dólares y que la policía se retirara, como condición para liberar a las rehenes.*

Posteriormente, según las autoridades brasileñas, el asaltante liberó a tres pasajeros y al chofer, y mantuvo en su poder a seis mujeres. El delincuente aseguró haber firmado "un pacto con el diablo", exigió que le fueran entregadas dos granadas y mil dólares y que la policía se retirara, como condición para liberar a las rehenes. El hombre, visiblemente fuera de control, gesticulaba y apuntaba con su arma a la cabeza de las víctimas. Una de ellas, para aplacarlo, se quitó una medallita y la colgó del cuello de su victimario. En varias oportunidades, el delincuente asomó medio cuerpo por las ventanillas, exponiéndose a la infinidad de policías que lo mantenían en sus miras. Para que tomaran en serio sus palabras, disparó al piso del micro y luego aseguró que había dado muerte a una de las mujeres secuestradas, pero luego las autoridades comprobaron que sólo había recibido heridas leves.

Cuando habían pasado más de cuatro horas y media de incertidumbre, y en momentos en que el asaltante abría la puerta para liberar a una de las mujeres, un francotirador disparó contra él y lo hirió. Inmediatamente, las tropas tomaron por asalto al micro, segundos antes de que una avalancha de gente se lanzara sobre el vehículo para intentar linchar al delincuente.

AFP

El secuestrador del micro dijo tener un pacto con el diablo.
Frente a las cámaras, maltrataba a las mujeres y las amenazaba.

Página/12 presenta:

PIAZZOLLA revolucionario

Una colección de 4 CD's.
Con lo mejor de Astor Piazzolla, el Maestro que cambió la historia del tango.
Con la participación de Aníbal Troilo, Horacio Ferrer, Roberto Goyeneche, Amelita Baltar y otros.



Especial para el Día del padre

Con el CD 1, de regalo, un estuche para guardar toda la colección.









CD 1: LO QUE VENDRA

Adiós Nonino.
Lo que vendrá.
Buenos Aires hora cero.
Zum.
Prepárense.
Nonino.
Las Estaciones:
Palabras de introducción.
Invierno porteño.
Verano porteño.
Otoño porteño.
Primavera porteña.

CD 2: LOS CLASICOS

Chiqué.
Quejas de bandoneón.
Don Juan.
La casita de mis viejos.
Flores negras.
Mi refugio.
Tierrita.
Milonga triste.
Sur.
Recuerdos de bohemia.
.Malena.
Volver.

CD 3: PIAZZOLLA - GOYENECHE

Balada para un loco.
Cambalache.
Tristeza de un doble A.
Revolucionario.
La última curda.
Retrato de Alfredo Gobbi.
La muerte del ángel.
El gordo triste.
Kicho.
Garúa.
Balada para un loco.
Concierto para quinteto.

CD 4: PIAZZOLLA - FERRER

Chiquilín de bachín *(versión 1)*
Chiquilín de bachín *(versión 2)*
Fábula para Gardel.
Las primeras palabras.
La última grela.
El gordo triste.
Las ciudades.
Juanito Laguna ayuda a su madre.
Los paraguas de Buenos Aires.
Balada para mi muerte.
No quiero otro.
Balada para un loco.

A PARTIR DEL DOMINGO 18 DE JUNIO, CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.



La reelección del rector

El Consejo Superior de la UBA reeligió a Horacio Sanguinetti como rector del Colegio Nacional de Buenos Aires. Sanguinetti continuará la gestión iniciada en 1983 con el objetivo –según dijo a este diario– de "mantener e incrementar la excelencia del colegio". Uno de sus proyectos es "atender con especial dedicación a los alumnos de 5º año, ayudarlos a definir vocaciones, aprender y practicar técnicas de investigación y docencia", explicó quien también es profesor titular de Derecho Constitucional.

EL DATO

Jornadas de diseño

Desde hoy y hasta el jueves se realizarán las Jornadas Universitarias de Diseño de Interiores en la Universidad de Palermo. Se presentarán trabajos, productos, tendencias, nuevos materiales y producciones alternativas. También habrá mesas redondas con la presencia de destacados diseñadores del país. Las actividades, que son libres y gratuitas, están dirigidas a estudiantes y profesionales. Inscripción previa en Mario Bravo 1050, 4963-1179/80, interno 1510, nshalo@mail.palermo.edu.ar.

Un premio Nobel en las aulas de Ciencias Sociales

Desde este cuatrimestre, Adolfo Pérez Esquivel dicta en la UBA un seminario curricular sobre derechos humanos.

QUÉ BIEN... UN SEMINARIO DE DERECHOS HUMANOS PARA ESTUDIANTES DE MEDICINA

POR EJEMPLO ¿QUÉ PUEDE PASAR AHORA CON PINOCHET, QUE PERDIÓ SU INMUNIDAD?

PUEDE ENFERMARSE..

Daniel PAZ

Por Cecilia Sosa

"¿Cuando estornuda Clinton, los argentinos nos resfriamos?", provoca el profesor, sentado sobre el escritorio de un aula en la Facultad de Ciencias Sociales. El que balancea los pies frente a los estudiantes que colman la sala es Adolfo Pérez Esquivel. Por primera vez, desde este cuatrimestre, un premio Nobel de la Paz dicta un seminario curricular en la Universidad de Buenos Aires (UBA). "¿De qué hablamos cuando hablamos de derechos humanos?", pregunta. "Creo que tenemos que hablar de lo que nos pasa aquí, en América latina –reflexiona tras un silencio–. Sólo así podremos comenzar a generar un pensamiento propio." La materia se llama "Cultura para la paz y derechos humanos" y puede cursarla cualquiera de los 18 mil alumnos de la facultad. "Es increíble que él esté acá dando clase", dice emocionada Claire, una norteamericana de 20 años, mientras se apura para ocupar un lugar en la primera fila.

El tema del día son los derechos humanos y la realidad latinoamericana, desde la posguerra hasta 1976. Pérez Esquivel abre la clase con una anécdota. "Hace unos días estuve en La Habana, en un encuentro de países tercermundistas. Había presidentes de Asia, Africa. Pero de Latinoamérica sólo fue uno: Hugo Chávez, de Venezuela. Por Argentina estaba el presidente de la Cámara de Diputados. Pero, en el momento de exponer, desapareció", relata. Ante el atento silencio de los alumnos, reflexiona: "Es curioso. Es como si perteneciéramos a otro planeta, no sabemos dónde estamos parados".

Algunos estudiantes llegan con demora. El profesor saluda y, como ya no quedan bancos desocupados, le ofrece a una alumna compartir su escritorio. Ahora se refiere al voto argentino contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. "¿Cuáles son los parámetros de un gobierno para determinar si en Cuba se violan o no los derechos humanos?", se pregunta. "El año pasado –sigue– el ex presidente de Ecuador confesó que, si no acompañaba a Estados Unidos en el voto, su país perdía inmediatamente un crédito de 300 millones de dólares."

–Profesor –interrumpe una estudiante, desde el fondo–, ¿usted cree que en Cuba no se violan los derechos humanos?

–No estoy hablando de eso –replica él–. Cuba tendrá muchas cosas que corregir. Pero el problema va más allá. El tema es si se trata de un pensamiento propio, si realmente hubo un análisis político o si se trata de una imposición. ¿O es que, cuando estornuda Clinton, los argentinos nos resfriamos?

En la clase hay muchos estudiantes norteamericanos: algunos asienten con convicción, otro esbozan una sonrisa incómoda. "No es una cátedra antinorteamericana –advierte Pérez Esquivel, más tarde, en diálogo con **Página/12**–. Queremos desarrollar una mirada hacia adentro y evaluar la propia complicidad en la dominación."

Durante un breve recreo, el premio Nobel festeja que su materia sea ahora curricular (es decir, que se la reconozca como parte de una carrera) y atraviese todos las disciplinas que se enseñan en Sociales: "Los profesionales no se pueden formar como seres asépticos. Deben tener conciencia de su inserción social y cómo se llega a ella –comenta–. La cátedra es un ida y vuelta, me siento enriquecido con cada uno de los aportes de los alumnos. La idea es construir los espacios juntos." Tras el *break*, la profesora Stella Calloni, adjunta de la cátedra, toma la posta y continúa la clase: habla sobre la Declaración de los Derechos de los Pueblos de Argel en 1976.

> **Cómplices:** *"Esta no es una cátedra antinorteamericana. Queremos desarrollar una mirada hacia adentro y evaluar la complicidad propia en la dominación."*

La materia puede ser cursada en forma optativa por los estudiantes de Sociología, Ciencias de la Comunicación, Ciencia Política, Relaciones del Trabajo y Trabajo Social. Los derechos humanos durante la dictadura, la apertura democrática, el trabajo de la Conadep, el juicio a las juntas, las leyes de Punto final y Obediencia debida y el indulto son algunos de los temas previstos en la primera parte del programa. Luego, sigue el desarrollo del Estado neoliberal, la violencia cotidiana, la construccióny reconstrucción de la memoria histórica, los actores sociales y los nuevos derechos. Al final del cuatrimestre, los derechos humanos serán analizados como límites al poder y las nuevas doctrinas de la seguridad. Como trabajo final, los alumnos deberán presentar un ensayo o un trabajo de campo. "Me gustaría que los estudiantes tomaran contacto con la realidad, que no hicieran sólo un trabajo intelectual", sugiere Pérez Esquivel, casi con timidez. Eso sí, para aprobar hay que rendir dos parciales y alcanzar un siete.

OPINION

Por Mario Barletta *

Aportes y gestos en la universidad

Las sociedades latinoamericanas se enfrentan a un desafío similar al de hace cien años, cuando los Estados nacionales alcanzaban su plenitud: el desafío de hacer frente a los problemas que plantean las dinámicas sociales excluyentes. En aquel momento era la exclusión política: nuestra universidad es hija del movimiento democratizador que dejó atrás al sistema oligárquico. Hoy, el tema es la exclusión social, que ha dejado a millones de argentinos a la intemperie de la marginalidad y la pobreza. La universidad no puede mirar hacia otro lado: debe asumir un rol protagónico. En los últimos años, los universitarios hemos sido contundentes en nuestra oposición a las políticas oficiales basadas en recetas neoliberales recesivas y en grandes negociados, que condujeron a una crisis extrema cuyas consecuencias sociales son patéticas. Al mismo tiempo, las universidades nacionales han sufrido años la desatención del Estado: se pulverizó el sistema de educación superior, se promovió su mercantilización, se atentó contra su autonomía y se desaprovechó el potencial del conocimiento científico y tecnológico para el desarrollo nacional. En otros países emergentes, una universidad de 25.000 alumnos -como la Universidad Nacional del Litoral (UNL)– cuenta con 150 millones de pesos para funcionar; la UNL cuenta con sólo 45, y publica, enseña, investiga, transfiere conocimientos, realiza innovaciones, difunde cultura. En este contexto es justo reconocer que este gobierno nacional ha dado algunas señales en el ámbito educativo que lo diferencian del anterior: no presenciamos ya la Carpa Blanca; no se recorta ya el presupuesto para educación. Pero no es suficiente. El Consejo Superior de la UNL manifestó su profunda preocupación por la grave crisis socioeconómica y por las poco alentadoras perspectivas que se vislumbran en el país. Por ello ha resuelto adherir a la conformación de un Fondo Solidario, con el aporte del 10 por ciento de los sueldos de sus autoridades, destacando que sólo deberá destinarse a financiar propuestas de asistencia y promoción social dirigidas a las necesidades de cada región. Pero esta decisión quedará sólo en un gesto si no la acompañan otras políticas. Una institución comprometida con el medio debe repensarse en función de los desafíos que le plantea su comunidad y su tiempo. No podemos desconocer que el sistema de educación superior tiene zonas críticas y que es imprescindible hacer transformaciones. Así, la UNL está emprendiendo un Plan de Desarrollo Institucional, donde todos los actores sociales se involucran para construir un proyecto que apunta a mejorar la calidad. Calidad en la misión social que la universidad debe cumplir en nuestra sociedad, para que nuestras decisiones no sean sólo un gesto.

* *Rector de la Universidad Nacional del Litoral.*



En las calles de Damasco, sirios con imágenes de Assad y su hijo Bashar.
La capital guardó luto por el único presidente que conoció en 30 años.



Rifaat, el hermano de Assad en el exilio.
Ayer dijo que se considera el sucesor legítimo.

LA SUCESION DEL PRESIDENTE AL-ASSAD EN SIRIA

Apareció el príncipe negro

La muerte del presidente Assad en Siria promovió la candidatura de su hijo. Pero ayer el hermano exiliado reclamó prioridad.

Ayer se hicieron visibles los primeros signos de la lucha por el poder en Siria. Mientras el presidente francés Jacques Chirac o la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright acudían a Damasco –una ciudad habitualmente desconfiada con los extranjeros– para el funeral de Hafez al-Assad, desde España el hermano del presidente fallecido, Rifaat al-Assad, reclamaba su derecho dinástico a la sucesión. Algo que, temía el gobierno israelí, para la estabilidad de la nación vecina y enemiga es una prioridad inamovible. Ayer se supo que la Mossad había conocido la muerte de Assad siete horas antes de que Damasco la revelara. Pero guardó el secreto para darle tiempo a Bashar, hijo del presidente y su heredero designado, a que organizara el traspaso del poder.

Rifaat al-Assad, que en 1983 intentó un golpe de Estado, amenazó ayer con volver de su exilio en Francia "en el momento adecuado". Y explicó que la designación como sucesor de Bashar, de 34 años, es un acto ilegal: sencillamente, él debería ocupar su lugar. "Lo que está pasando en Siria es una farsa, un teatro inconstitucional", dijo a través de su vocero en Marbella, España.

Dos bases de apoyo sostienen la pretensión de Rifaat, que no es nueva y es más sólida de lo que podría parecer a primera vista. Y son el ejército sirio y Francia. El ejército ha mostrado hasta ahora lealtad por Bashar. La decisión del presidente francés Chirac de asistir al funeral de Assad fue interpretada por muchos diplomáticos como prueba de que Francia está comprometida a sostener la sucesión de Bashar como parte de su propósito de largo aliento por reestablecer la influencia francesa en Medio Oriente. La preferencia de Chirac quedó en evidencia en noviembre cuando saludó en público a Bashar en la escalinata del Elíseo en París, en un gesto que irritó a Rifaat. Un gesto, también, que contrastaba con la cálida acogida que se le prestó en 1998, cuando era considerado un sucesor potencial como jefe de Estado. Con una fortuna estimada entre dos mil y cuatro mil millones de dólares, Rifaat ayudó a muchos políticos franceses con sus campañas y recibió a cambio un trato preferencial. Custodiado permanentemente por más de 30 guardaespaldas, continúa dirigiendo más de 100 empresas y controla fondos dispersos en Panamá y otros paraísos fiscales. No resulta claro, según fuentes diplomáticas árabes, que Francia se haya desentendido por completo de la candidatura de Rifaat. Le van a mantener todos los privilegios, incluyendo la protección oficial, hasta que la sucesión sea más clara. Bashar se enfrenta con una única pregunta: ¿puede durar? Y, tal como lo entienden los franceses y tal vez lo entienda el ejército sirio, Rifaat tiene todo para ganar en una política de esperar y ver si su rival resiste.

Chirac es el único jefe de Estado europeo que asistirá al funeral. El rey de Jordania, el emir de Kuwait, el príncipe de la corona saudí estarán todos allí, junto con los presidentes de Egipto, Irán, Líbano, Sudán, Turquía y Yemen. El ruso Vladimir Putin finalmente no asistirá. Gran Bretaña estará representada por su canciller Robin Cook. El líder palestino Yasser Arafat fue invitado personalmente por Bashar. Y Arafat se apuró en ponerse en el camino de Damasco: no desperdiciará una oportunidad de ser visto, en un mismo nivel, con jefes de Estado.

HOY ES LA CITA PARA LA PRIMERA CUMBRE BILATERAL

Las dos Coreas cheek-to-cheek

EL PAIS
de Madrid

Por Ignacio Cembrero
enviado especial a Seúl

Cuando el presidente surcoreano, Kim Dae-Jung, se aloje a partir de hoy en la residencia de huéspedes de Pyonyang (capital de Norcorea), es probable que no padezca ningún corte de luz. Pero los norcoreanos los sufren a diario. Si su líder, el comunista Kim Jong Il, ha aceptado celebrar a partir de hoy su primera cumbre con su homólogo proocciental del sur es para intentar sacar a su país de la situación a que lo arrastró el desmoronamiento del bloque soviético.

Para la prensa internacional la cumbre que empieza hoy será virtual.

El régimen comunista no ha autorizado a los periodistas a cruzar el paralelo 38 para seguir en Pyongyang el primer encuentro entre los presidentes de Corea del Norte y del Sur, Kim Jong Il y Kim Dae-jung.

Durante las conversaciones preparatorias de la cumbre, los norcoreanos sólo se mostraron dispuestos a aceptar la presencia de 40 periodistas surcoreanos y a ningún representante de la prensa internacional.

Si Hungría fue en la década de 1970 la vidriera del comunismo en Europa, Corea del Norte lo fue en Asia. A principios de los '70 el nivel de vida de sus habitantes rebasaba el de la capitalista Corea del Sur, cuyo despegue empezó poco después hasta alcanzar hoy en día una renta per cápita comparable a la de Argentina y 12 o 14 veces superior a la del Norte. Con la descomposición de la URSS y sus "satélites", a partir de 1989, la generosa ayuda que recibía el régimen comunista de Pyongyang desaparece y el país entra en recesión a principios de la década de los noventa. Una serie de catástrofes naturales, a partir de 1995, provoca el colapso.

Corea del Norte es hoy en día un país de 22 millones de habitantes, con un ejército de 1,1 millón y capaz de fabricar misiles de alcance medio. Pero es, ante todo, un país arrasado en el que gran parte de sus núcleos urbanos vive a oscuras por falta de electricidad, en el que los trenes apenas circulan por la misma razón, mientras los hospitales están casi vacíos porque carecen de combustible para la calefacción y no alimentan a los enfermos ni les proporcionan medicamentos.



Los dos Kims se abrazan.
El del Norte necesita al del Sur.

Más grave aún, en los cinco últimos años la hambruna ha causado la muerte, según las fuentes, a entre dos y tres millones de norcoreanos –Pyonyang sólo reconoce unas 230.000 víctimas mortales–, mientras la escasa alimentación que han recibido decenas de miles de niños les dejará secuelas para el resto de su vida, según teme UNICEF.

Ahora, la situación ha experimentado una "ligera mejoría", según David Morton, coordinador de la ONU para Corea del Norte, pero la crisis no está "en ningún caso acabada". En vísperas de la cumbre, la agencia de prensa norcoreana señala que el país padece ahora una gran sequía que ha dañado los arrozales y las plantaciones de maíz.

Durante años el régimen comunista practicó el chantaje para obtener ayuda. Puso, por ejemplo, en marcha un ambicioso programa nuclear que alarmó a Occidente. Aceptó, tras una larga negociación con Washington, detenerlo en 1994, pero logró a cambio la construcción en Corea del Norte de dos reactores nucleares, valorados en 4740 millones de dólares, que sufragarán EE.UU., Japón y la UE.

Los escasos réditos de esta táctica y los estragos de la hambruna incitan, aparentemente, a Pyongyang a cambiar de actitud para no naufragar del todo. La aceptación por su líder, Kim Jong Il, de la cumbre que le había propuesto Kim Dae-yung, es el aspecto más visible de su intento de romper el aislamiento en el que se halla sumido.

MIRADOR

LIBANO

Los desnudos y los muertos

Todo invitaba a pensar que la retirada israelí del sur del Líbano no iba a dejar de estar acompañada por descubrimientos. Las osamentas de unas 15 personas, muertas durante la invasión israelí de 1978, fueron encontradas ayer en una fosa común en la ex zona ocupada hasta el 24 de mayo por Israel. Según habitantes de la región, la fosa continente los restos de unos 28 hombres jóvenes enterrados por los israelíes. El macabro descubrimiento fue realizado por obreros que efectuaban obras en una ruta y en canalizaciones cerca de la ciudad de Bint Jbeil, a 90 km al sureste de Beirut. Rápidamente, la policía erigió un cartel en el lugar con la inscripción: "Aquí yacen los mártires de la invasión (israelí) de 1978". Una habitante de Bint Jbeil recordó que los cuerpos destrozados quedaron al sol durante tres días antes de que el ejército israelí los enterrara. "En aquel entonces yo era joven, pero todos decían que eran 28. La mayoría (de ellos) se había refugiado en una casa. Los tanques israelíes dispararon sin cesar durante horas y dejaron de hacerlo cuando la destruyeron completamente". Según testimonios concordantes de pobladores del lugar, se trata de combatientes de la Organización de la Acción Comunista Libanesa (OACL).

CHECHENIA

El poder al mufti



Chechenia ya tiene un nuevo dirigente. Y no se trata de un ruso, sino del mufti, o líder espiritual musulmán, Ajmed Kadirov (foto). El nombramiento por los rusos de Kadirov como jefe de la administración de la república norcaucásica rebelde es un triunfo de quienes insistían en que había que nombrar, primero, a un checheno; segundo, en que éste fuera de los que viven allí y no importado de Moscú, y tercero, que contara con una mínima confianza de los chechenos locales. El mufti reúne estas tres condiciones, y puede convertirse en un líder en torno del cual se cohesione el resto de los habitantes de la república, ya que –además de la triple exigencia mínima– tiene también a su favor el no ser un incondicional de Moscú. Guennadi Troshev, jefe de las tropas rusas en Chechenia, había pedido el martes pasado al Kremlin que nombrara a Kadirov dirigente máximo de la república, al menos por un año. Algo muy importante: en Chechenia los independentistas libran una guerra de guerrillas que obliga a las tropas a realizar frecuentes "operaciones de limpieza" en busca de rebeldes.

MIRADOR

CUBA

Pioneros por Elián



Como parte de la "Marcha Combatiente" realizada ayer en La Habana (en una semana que podría ser clave en el caso del balserito), "200.000 escolares" se congregaron en la Plaza Antiimperialista José Martí (foto) y clamaron por la vuelta de Elián. Agitando sus pañuelos azules y rojos y luciendo sus uniformes de "pioneros", se concentraron frente a la Sección de Intereses de Estados Unidos en la capital cubana con las consignas "¡Pioneros por el comunismo, seremos como el Che!" y "Abajo el bloqueo".

BOLIVIA

Mantener la altura

Casi 300.000 habitantes de la ciudad de El Alto, una de las más pobres de Bolivia, llegaron ayer a La Paz para reclamar al gobierno nacional la creación de una universidad estatal autónoma en su ciudad. La protesta generó problemas de tránsito y bloqueó el acceso al aeropuerto, obligando a cancelar vuelos. Se concentró en los alrededores de la plaza Murillo, donde está ubicado el Palacio de Gobierno y tuvo como clímax la quema de un muñeco que representaba al ministro de Educación, Tito Hoz de Villa.

La revista "Cambio" de Gabriel García Márquez reveló que el presidente Andrés Pastrana otorgó 12 millones de dólares a una empresa que donó fondos para su campaña.



El actual presidente Andrés Pastrana (izq.) brinda con su antecesor, Ernesto Samper.
El conservador y el liberal tienen algo en común: la turbia financiación de sus campañas electorales.

En Colombia, todos los escándalos avanzan por el camino de Samper

Parece que en Colombia la historia se repite aunque cambien los nombres. Después del recordado "narcoescándalo" del ex presidente Ernesto Samper, ahora le tocó el turno a su sucesor, el actual presidente Andrés Pastrana. Esta vez, la plata sucia recibida para financiar la campaña electoral no habría salido del narcotráfico, pero sí de la empresa Dragacol y más precisamente de su representante legal, Reginaldo Bray, actualmente prófugo acusado de "complot para defraudar al Estado". Según reveló el semanario *Cambio*, dirigido por el escritor colombiano Gabriel García Márquez, el entonces candidato presidencial Pastrana se reunió en mayo de 1998 en Cartagena con Bray, después de lo que habrían acordado el "préstamo".

Camilo Gómez, actual alto comisionado para la Paz y ex director de la campaña electoral de Pastrana, se escandalizó ante las comparaciones con Samper, pero no negó la existencia de la "cuenta paralela" para la campaña. "Por favor, es una desproporción comparar una cosa con la otra. Ahora estamos hablando de unos cheques girados por una persona conocida, mientras que a la de Samper entraron cinco millones de dólares del cartel de Cali". Antes "se movían y se repartían dineros del narcotráfico en avionetas, y acá no hay dineros del narcotráfico".

Según declaró a *Cambio* el empresario William Murra, miembro de la campaña presidencial en el departamento de Bolívar y quien habría conseguido la entrevista con Bray, Pastrana "instruyó a Juan Hernández Celis (ex secretario privado del presidente) para que coordinara la manera como se recibiría la ayuda". El 17 de noviembre de 1998, tres meses después de que Pastrana ganara las elecciones, el Ministerio de Transportes estableció que Dragacol debía recibir una indemnización de 26.000 millones de pesos colombianos (alrededor de 17 millones de dólares) por los perjuicios ocasionados con la paralización de unas obras de dragado fluvial encargadas a la empresa, pero que ni siquiera habían comenzado. Antes de que los organismos de control fiscal y judicial descubrieran el fraude, el Estado entregó a Dragacol 18.600 millones de pesos (poco más de 12 millones de dólares). El ex ministro de Transportes y actual director del Departamento Nacional de Planeación, Mauricio Cárdenas, aseguró ayer que la donación "no tuvo nada que ver con la decisión del ministerio de buscar una fórmula para resolver los conflictos con Dragacol. Después resultó que Dragacol actuó de manera fraudulenta, dolosa, y todos estamos interesados en que se haga justicia".

> **Dineros:** ***Antes "repartían dineros del narcotráfico en avionetas y acá no hay dineros del narcotráfico", defendió el ex jefe de campaña de Pastrana.***

En medio del nuevo escándalo político en el país, Pastrana podría seguir un trayecto similar al de Samper (quien fue acusado por recibir fondos del narcotráfico y luego fue absuelto por la mayoritariamente oficialista Cámara de Representantes en un juicio político que terminó en junio de 1996). Ayer, el presidente del Comité de Acusaciones de la Cámara, Mario Rincón, confirmó que "hemos iniciado la recolección de documentos sobre ese caso para establecer si se abre una investigación legislativa". Según la ley colombiana, el comité puede iniciar (de oficio o por denuncias penales interpuestas por algún ciudadano) la investigación contra el jefe del Estado y determinar si hay mérito para que sea juzgado por un pleno del cuerpo legislativo. Paralelamente, los miembros del Consejo Nacional Electoral (CNE) se reunirán en los próximos dos días para decidir si investigarán los libros de contabilidad presentados por la organización de la campaña de Pastrana, en los que no aparecen las "donaciones" de Bray.

Aunque Camilo Gómez haya reconocido el aporte como una acción ajena a la dirección central de la campaña (y lo haya desestimado como "tres cheques chimbos (sin fondos) de 15 millones de pesos (7.000 dólares)", sus palabras chocaron con las revelaciones hechas por Fernando Araujo, coordinador de la campaña en Bolívar y luego primer ministro de Desarrollo de Pastrana. Ayer negó haber burlado el sistema de control de donaciones por medio de una cuenta paralela: "Esto es totalmente injusto, yo lo que hice fue manejar la campaña de acuerdo con todos los códigos", disparó Araujo, y aclaró que "todos los recursos" fueron remitidos a Bogotá.

AVANCES EN LA MESA DE DIALOGO

Chile sigue a Uruguay

Mientras Pinochet espera el resultado de su apelación ante la Corte Suprema del fallo que lo desaforó, la Mesa de Diálogo entre representantes militares y de organizaciones humanitarias para aclarar el destino de los 1198 desaparecidos oficiales estaría cerca de una fórmula en ese sentido.

El ministro de Defensa y presidente de la Mesa, Mario Fernández confirmó la existencia de un documento para avanzar en las investigaciones. Sin embargo, aclaró que "todos los trascendidos respecto de que ya existiría un posible acuerdo no corresponden a la realidad". Se refería a las versiones de que los representantes militares que participan en las conversaciones aceptarían entregar, en un plazo de seis meses, información sobre los lugares en que fueron enterrados los desaparecidos. Los familiares de las víctimas cuestionaron la posible salida como una suerte de "punto final".

SE LARGO LA BATALLA LEGAL POR OVIEDO

De los pelos a Brasilia

El ex militar paraguayo Lino Oviedo, detenido el domingo en Foz do Iguaçú, fue trasladado a Brasilia. Podría pedir asilo político. Y el proceso de extradición podría durar hasta un año.

Por Pablo Rodríguez

El ex general paraguayo prófugo Lino Oviedo, arrestado ayer en Foz do Iguaçú, fue trasladado ayer a Brasilia. Su disfraz, al momento mismo de su detención, había sido muy parcial: los inhabituales bigotes eran suyos y llevaba su (¿propio?) pelo más largo. Donde figuraba muy distinto es en su documento (falso), con mucho bigote y mucho pelo, a nombre de un tal Emilio Franco Villarreal. El futuro del líder multigolpista es una incógnita legal. Sus abogados en Brasil consideran la posibilidad de pedir asilo político, pero pesa antes sobre él un pedido de extradición. El proceso de extradición "tendrá un desenlace en diez días", auguró el ministro de Justicia brasileño, José Gregori, pero fuentes judiciales y de su mismo ministerio aseguraron que puede durar de cinco meses a un año y medio. El panorama se completa con otros dos delitos que le podrán ser imputados: portación ilegal de armas (un revólver calibre 38, cargado) y uso de documentos falsos. El gobierno norteamericano felicitó a la policía brasileña por la captura de Oviedo, que el presidente paraguayo, Luis González Macchi, caracterizó como "un hecho histórico".



Presidente González Macchi.
Feliz por el arresto de Oviedo.

Según la policía de Foz do Iguaçú, Oviedo permaneció con una calma chicha durante sus horas de detención en esta ciudad, antes de su traslado a Brasilia. Fue interrogado durante media hora en la noche del domingo y respondió con mucha tranquilidad, salvo cuando aclaró que temía por su vida. El ministro del Interior paraguayo, Walter Bower, viajó para tomar contacto con él, pero Oviedo se negó terminantemente a recibirlo. Le ofrecieron calmantes para dormir, pero no le pareció una buena idea, teniendo en cuenta además que él ya estaba calmado. Cuando aterrizó el avión que lo llevó a Brasilia, saludó con la mano alzada a periodistas y fotógrafos. En el traslado a la Superintendencia de la Policía Federal brasileña pidió que su celda fuese individual. Pero no se lo concedieron. Ahora, Oviedo está junto con dos reclusos en el mismo lugar donde estuvo el año pasado el diputado Hildebrando Pascoal, desaforado, y que enfrenta procesos penales por homicidio y narcotráfico. Sólo está autorizado a recibir visitas dos veces por semana y no tiene acceso ni a un televisor.

Respecto de su situación legal, Oviedo parece cubierto por el momento. Tres abogados brasileños asumieron su defensa y ya presentaron un hábeas corpus para ponerlo en libertad, aunque no parece probable que funcione. Para el trámite de más largo aliento del proceso de extradición de Oviedo y de un eventual pedido de asilo político, viajarán a Brasilia los abogados Osvaldo Peña Alvarez y Víctor Galeano Perrone para completar el equipo. Oviedo tiene varios antecedentes que lo favorecen: el ex dictador paraguayo Alfredo Stroessner y el ex presidente de ese país Raúl Cubas (hijo político de Oviedo) están en Brasil bajo asilo político. "Creemos que Lino Oviedo puede quedar asilado en Brasil", declaró su vocero Darío González a la radio La Metro.

En cuanto al proceso mismo de extradición, aun cuando José Gregori haya anunciado que el desenlace sería en diez días, Félix Argaña, precandidato a la vicepresidencia por el gobernante Partido Colorado, señaló que no había que hacerse esperanzas pues "las extradiciones siempre tuvieron poco éxito". Y el representante legal de la familia Argaña, Oscar Latorre, manifestó que "lamentablemente estimamos que el proceso de extradición demorará entre dos o tres meses".

Por lo pronto, existe un antecedente de un proceso de extradición que duró un año y cuatro días. Se trata del ex dictador boliviano Carlos García Meza, cuyo caso presenta muchas similitudes con Oviedo. Cuando fue arrestado, García Meza llevaba el bigote que nunca llevó y tenía un documento falso. También fue trasladado a Brasilia. Y cuando llegó a Bolivia fue trasladado al penal de Chonchocoro, en la puna boliviana, lejos de las principales ciudades del país. Para Oviedo tienen planeado un destino similar. El ministro de Obras Públicas paraguayo, José Alberto Planás, confirmó que le tienen reservado un alejado fortín y prisión militar de la región del Chaco.

Miedo: ***Oviedo, interrogado durante media hora en la noche del domingo, respondió con mucha tranquilidad. Salvo cuando aclaró que temía por su vida.***

Por lo pronto, el juez paraguayo Jorge Bogarín y el fiscal Marcos Alcaraz están preparando el exhorto pidiendo formalmente el retorno de Oviedo a Paraguay. Tienen hasta 60 días para entregar el pedido, según informó Latorre (abogado de la familia Argaña), y "tendrá posiblemente los mismos argumentos del anterior cursado a las autoridades argentinas, aunque quizá se incorporen elementos nuevos", en alusión a la intentona golpista del 18 de mayo pasado, que el gobierno atribuye a seguidores del movimiento político del cual Oviedo es el líder. Latorre espera ahora que el trámite para traer a Oviedo tenga otra orientación a la que tuvo cuando Carlos Menem era el presidente argentino y como un indicio de confianza citó el rechazo de un recurso de hábeas corpus preventivo que Oviedo planteó a través de uno de sus abogados para neutralizar la orden de detención del Tribunal Supremo.



Lino Oviedo en Brasilia, con bigotes y claritos.
El proceso de extradición en su contra es una incógnita.

JOSE MORINIGO, ANALISTA POLITICO PARAGUAYO

"No quieren extraditar a Oviedo ya"

Por P.R.

"Si tiene muchos problemas sociales y políticos, el mismo gobierno de González Macchi intentará frenar la extradición de Oviedo", asegura el sociólogo paraguayo José Nicolás Morínigo. Según uno de los más prestigiosos analistas de Paraguay, no es que el oviedismo sea una fuerza política importante que se reanime con su líder. Pero la fragilidad política, económica y social que muestra el actual gobierno lo obligará a ser cauteloso con el tratamiento del tema. Morínigo habló con *Página/12*.

–Algunos diputados oficialistas insinuaron que había un acuerdo con Brasil para detener a Oviedo. ¿Hasta dónde llega ese acuerdo?

–Evidentemente hubo una decisión política del gobierno brasileño y de todo el Mercosur para capturar a Oviedo. Creo que Oviedo, a esta altura del partido, se había convertido en un problema para Argentina y para Brasil, y sus supuestas conexiones con los sistemas de inteligencia locales no alcanzan para que esa incomodidad se volviera soportable para los gobiernos. No hay nada raro en ese "acuerdo": se trata de iniciar un proceso de extradición contra Oviedo para que se presente ante la Justicia paraguaya.

–Sin embargo, Brasil ya asiló al ex dictador Alfredo Stroessner y el ex presidente Raúl Cubas. ¿Por qué con Oviedo sería diferente?

–Creo que la misma decisión política que mostró Brasil es la que garantiza que el asilo en este caso no tendrá el mismo éxito. En realidad, el hecho de que Oviedo vuelva a Paraguay depende más del gobierno paraguayo que del brasileño. ¿Por qué? Porque la situación económica y social de Paraguay es desesperante. Y porque hay que ver qué capacidad de reacción tiene el oviedismo para sacar provecho de esta situación y generar efervescencia política. Si ocurre todo esto, es el gobierno paraguayo el que intentará frenar la extradición.

–O sea, ¿el gobierno le tiene miedo a Oviedo?

–No. Pero sabe que su descrédito es importante y que Oviedo en Paraguay puede complicar más las cosas. De todas maneras, yo creo que el oviedismo está muy debilitado como para iniciar un proceso de movilizaciones por su líder. Lo que sí pasa con el oviedismo es que el gobierno lo critica, pero lo necesita y negocia con él: hay 25 diputados oviedistas en el Congreso. Y hay una oposición liberal que en este momento está disputando palmo a palmo las elecciones para vicepresidente que serán el agosto.

–¿Es posible que oviedismo y liberalismo se unan en tanto ambas se oponen al gobierno, y que los oviedistas comiencen un "oviedismo sin Oviedo"?

–Es posible, pero a la vez difícil. En este momento ideológico del Paraguay, aliarse con los oviedistas es pactar con el diablo. Pero en la medida en que el actual gobierno es cada vez más un concentrado de argañistas y stronistas (herederos de Stroessner), nada es imposible.

–¿Por qué hablar de un oviedismo acabado? ¿Oviedo dejó de ser un líder popular sólo por no estar en Paraguay?

–Hay un problema con la supuesta popularidad de Oviedo. Le ganó a Argaña en las internas coloradas por un 1,5 por ciento. Sacó el 35 por ciento. Su crecimiento obedece sólo a que la oposición no tiene estrategia para captar el descontento social. Una investigación reciente que hicimos en mi estudio arrojó que sólo un 15 por ciento de los encuestados sigue siendo "fiel" a Oviedo. Con organización, ese 15 por ciento puede ser importante. Pero no creo que eso vaya a ocurrir ahora. Oviedo cometió demasiados errores. No está acabado, pero tiene una cuesta demasiado difícil de remontar.

"El pase de Bati a la Roma fue mi mejor operación"

Por Gustavo Veiga

Settimio Aloisio, el controvertido empresario, asegura que la negociación fue ardua y se niega a entrar en polémicas con Mascardi.


DyN

Aloisio junto a su representado Gabriel Batistuta.
"Tengo al mejor del mundo y lo defiendo al máximo", afirma.

Settimio Aloisio vive días de alborozo. El empresario custodia los intereses del jugador argentino más valioso y carismático, lo que no es poco. Gracias a los goles de Gabriel Batistuta, comprobó cómo todos los caminos que conducen a Roma lo elevaban al éxito más grande de su dilatada trayectoria en el mercado futbolístico. El delantero, a los 31 años, acaba de firmar un contrato millonario. Y, cuando otros profesionales comienzan a vislumbrar el retiro o a recorrer la pendiente hacia abajo, el jugador más emblemático de la Selección recibió una ovación en el famoso Estadio Olímpico. Detrás del ídolo, con su voluminosa figura y convertido en el escudero del Quijote, Aloisio disfrutó también de su jornada de gloria.

–Esta operación entre la Fiorentina y la Roma, ¿fue la más importante de todas en las que usted participó?

–Sí, y es la que me dio más satisfacción. Tuvimos a los tres clubes más importantes de Italia en la pelea hasta último momento, cuando bajamos el martillo. Créame que la explosión que provocó Batistuta en Roma sólo puedo compararla a la llegada de Maradona al Napoli. Aunque hay una sola diferencia. El recibimiento que le hicieron a Diego estaba preparado y éste no. Todo fue decidido de la noche a la mañana. Gabriel apenas iba a dar una conferencia de prensa, pero los hinchas amenazaron al presidente con que lo querían ver. Y entonces, en un día con 35 grados de temperatura, de manera espontánea, quince mil personas lo recibieron en el Olímpico. Fue apoteósico, algo impresionante.

–¿Se siente reivindicado después de que en la Argentina, otro empresario, Gustavo Mascardi, lo desplazó del primer lugar en las preferencias de los futbolistas?

–Tengo en mis manos al mejor del mundo y trato de defenderlo al máximo. Para nada tomo esto como una reivindicación. Mi alegría radica en que los diarios y la TV de Italia hablaron conmigo todos los días y –no lo digo por fanfarronería–, tuve que dejar de atender el teléfono porque era algo continuo. ¿Sabe lo que dijo la RAI? Que Aloisio había dado el golpe del año.

–¿Cómo fue toda la negociación?

–Hace 60 días que ni duermo. Fíjese el compromiso que era para mí tener a la Roma, Lazio y el Inter interesados en Gabriel y que el pase se frustrara. Me fusilaban todos. Por eso digo que se trató de una operación de alto riesgo. Aunque nunca dejé de estar seguro de manejar al mejor jugador del mundo, al que batió todos los records de goles en Italia y al que querían contratar muchos clubes. Jamás dudé del éxito, pero también quiero decir que no imaginaba la cifra en que se cerró la transferencia.

–¿El contrato por tres años tiene alguna cláusula especial?

–No, ninguna. Cuestiones de forma como la casa, la cesión del auto, aunque con las cifras que se negociaron esas cosas no tienen la mayor importancia.

–Se dijo que Abel Balbo, amigo de Batistuta y ex jugador de la Roma, había tenido algo que ver con el pase. ¿Eso es cierto?

–No, para nada. En la operación intervinimos el padre de Gabriel y yo. Con él, Osmar, nos consultamos todos los días por teléfono. Y cuando hubo que decidir, los tres coincidíamos en todo. El teléfono quedó rojo de tantos llamados entre Reconquista (la ciudad natal de Batistuta) e Italia. Pero Balbo no tuvo nada que ver.

–¿Cómo quedó la relación con la gente de la Fiorentina?

–Mi vínculo y el de Gabriel quedaron óptimos. Además, les hicimos ganar setenta miliardi (setenta mil millones de liras). Como para que se quejen, ¿no?

–Con ese dinero y el que va a cobrar Batistuta, los inspectores fiscales ya deben estar revoloteando alrededor de usted...

–No, no, acá no hay inspectores fiscales (*se ríe con cierto sarcasmo*). A mí no me tienen que inspeccionar nada, porque esa plata se la llevan Fiorentina y Gabriel, ¿qué tengo que ver yo? Aquí en Italia no es como en la Argentina que no te dejan respirar.

A mirar casas

Gabriel Batistuta viajará hoy desde Florencia hacia Roma para elegir una de las seis casas que le ofreció su nuevo club para residir junto a su esposa Irina y sus tres hijos varones. El goleador ya tiene dos o tres barrios en la mira –uno de ellos está muy cerca del campo de entrenamiento de Trigoria–, y ha puesto como requisito para alojarse que la residencia tenga un amplio parque para que sus tres hijos puedan jugar. A diferencia de algunos compatriotas de la Lazio desechó la posibilidad de habitar en un country cerrado, aunque eso sí, su nuevo hogar deberá contar con un gran espacio verde como el que disfrutaba en su actual residencia.



El Rey de los Comerciales

A Gabriel Batistuta no sólo le pagarán una suma millonaria por jugar al fútbol tres años en la Roma de Italia. También recibirá muchos miles de dólares más por contratos publicitarios que su padre Osmar y su representante, Settimio Aloisio, están analizando.

"Tenemos la posibilidad de hacer cinco o seis publicidades de nivel mundial y esta semana comenzamos a descartar algunas, porque Gabriel, al fin de cuentas, no es un agente publicitario, sino un jugador de fútbol. Estamos tratando con Pepsi, con las tarjetas de crédito Mastercard y Visa, aunque por supuesto, nos vamos a quedar con una de las dos y, además, con una empresa de autos japonesa (Toyota). Aparte, hay firmas italianas que lo vinieron a buscar. Un frigorífico está dando vueltas y a mí me preguntan: ¿a la Roma qué le queda?", explicó Aloisio en diálogo con **Página/12** desde Roma, donde esta semana se volverá a encontrar con Batistuta para ultimar los detalles de su alojamiento definitivo allí.

El goleador mantiene contratos con la Banca di Roma –que ahora lo renovará–, Reebok, los zapatos Storkman, Parmalat y Pepsico. Estas operaciones le han valido a Batistuta el título de "Rey de los Comerciales" porque parecería que todo lo que toca con sus manos –en realidad, con su botín derecho– se convierte en oro. El delantero ya ha percibido sumas importantes por distintos spots publicitarios: 200 mil dólares por hacer el aviso de la cervecera Brahma en 1997 junto al brasileño Ronaldo; 250 mil por filmar una propaganda de los snacks Pepsico en el estadio Artemio Franchi de Florencia; y 4 millones de dólares por cederle su imagen a Parmalat durante tres años, que la usó en un comercial llamado *Mamíferos*, donde se disfrazaba de mascota y jugaba a la pelota con unos chicos.

Batistuta hasta tiene quien le escriba. Su libro *Yo, Gabriel*, se vende en Italia hace rato y en cualquier momento aparece su traducción al castellano.

EN LA FRENETICA CARRERA AL TITULO DEL CLAUSURA

River tiene pique adicional

El fixture que le queda es el más fácil de todos, juega con el descendido Ferro y tres de los cinco partidos como local.

Por P. V.

La victoria de River, el domingo en La Plata, arrojó nueva luz sobre la definición del Clausura, especialmente a partir de la derrota de San Lorenzo, que dejó en solitario al equipo de Núñez. Con cinco fechas por disputarse, y 15 puntos en juego, la importancia de cada unidad se torna, a partir de la próxima fecha, la 15ª, realmente crucial. Es ahora cuando comienza el análisis del fixture, los partidos por venir y la campaña de los rivales; el recuento muestra que el camino de River hacia el título es el menos pedregoso de todos, y no sólo por los tres puntos de ventaja que le lleva a Independiente, San Lorenzo y Unión o los seis que estableció ya sobre Boca (dando por descontado las tres unidades con que lo penó la AFA) y Colón.

Del análisis del cuadro futuro, surgen las siguientes conclusiones:

◆ River tiene el fixture más sencillo de todos. Sus rivales son, en promedio, los más débiles; por lo menos dobla en puntaje a tres de sus cinco rivales, y uno de ellos es Ferro, ya descendido. Tiene tres partidos como local; juega como visitante con Racing y Ferro, dos equipos cuya producción sumada es algo más de la mitad de la de River.

◆ En promedio, los rivales de Independiente son más fuertes (cuatro puntos) que los de River. Debe viajar a Rosario y a La Plata, y aunque también juega tres partidos como local, uno de esos rivales es Colón, otro equipo que integra este grupo de candidatos.

◆ Los rivales de San Lorenzo son, de todas maneras, los más fuertes de todos. Tiene tres partidos como visitante aunque lo más lejos que deberá alejarse será hasta Lanús. El partido de la última fecha contra River, en la medida que la diferencia se mantenga, puede ser decisivo.

◆ Unión es el tapado, y la autenticidad de sus fichas se decidirá cuando reciba a Boca, partido que seguramente se postergará. Después le quedarán rivales relativamente cómodos, aunque tiene que ir hasta La Plata y Avellaneda.

◆ A seis puntos de River, Boca sólo depende de un traspié del líder. El promedio de puntos de sus rivales es el segundo más elevado del lote, y sus tres partidos como visitante son en Santa Fe, La Plata y Córdoba.

◆ Colón también juega tres partidos de visita, y uno de ellos será en Avellaneda ante Independiente. También depende mucho más de lo que suceda con River.

Independiente será el que dé el puntapié inicial en este tramo definitorio, cuando este viernes se enfrente con Instituto en su cancha. l domingo, a las 15.30, Colón visitará a Estudiantes y San Lorenzo irá a Lanús, mientras que a las 17.10, River jugará en el Monumental contra Talleres. El partido entre Unión y Boca se postergará a raíz de la final de la Libertadores.



River se despide victorioso en La Plata, tras el 4-0.
El estudio del fixture también despierta sonrisas en sus hinchas.

DyN

EL FIXTURE QUE VIENE

RIVER (29)		INDEPENDIENTE (26)		SAN LORENZO (26)	
15ª Talleres (17)	(L)	Instituto (20)	(L)	Lanús (19)	(V)
16ª Racing (9)	(V)	Central (17)	(V)	Argentinos (14)	(L)
17ª Chacarita (14)	(L)	Colón (23)	(L)	Vélez (19)	(V)
18ª Ferro (7)	(V)	Estudiantes (14)	(V)	Gimnasia (21)	(L)
19ª San Lorenzo (26)	(L)	Belgrano (19)	(L)	River (29)	(V)
PPR: 14,6		PPR: 18,6		PPR: 20,4	

UNION (26)		BOCA (23)		COLON (23)	
15ª Boca (23)	(L)	Unión (26)	(V)	Estudiantes (14)	(V)
16ª Gimnasia (21)	(V)	Estudiantes (14)	(L)	Belgrano (19)	(L)
17ª Talleres (17)	(L)	Gimnasia (21)	(V)	Independiente (26)	(V)
18ª Racing (9)	(V)	Belgrano (19)	(L)	Lanús (19)	(L)
19ª Chacarita (14)	(L)	Talleres (17)	(V)	Argentinos (14)	(V)
PPR: 16,8		PPR: 19,4		PPR: 18,4	

PPR: Promedio de puntos de los rivales.

¿BARIJHO-DELGADO O MELLIZO-PALERMO?

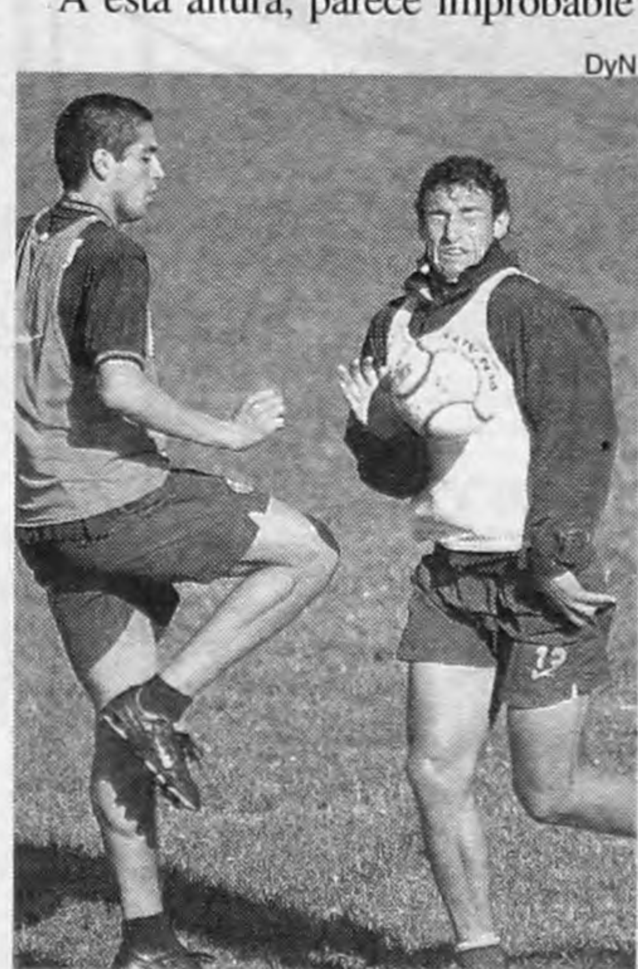
El problema existencial de Bianchi

Por F. M.

La abundancia es hoy un problema para Carlos Bianchi, quien continúa sin decidir quiénes serán los dos atacantes de Boca en la primera final de la Copa Libertadores ante el Palmeiras, mañana en La Bombonera. El entrenador debe optar entre Barijho y Delgado o el Mellizo Guillermo y Palermo, y no logra despejar el interrogante por los óptimos antecedentes de ambas duplas. La primera demostró su poder ofensivo precisamente en los encuentros por la Copa. La segunda lo hizo el domingo frente a Colón, después de seis meses de separación. Una luz en la incógnita es la posibilidad de rearmar los binomios, para asegurarse con un sólo cambio las dos chances. Así, Barijho y Barros Schelotto sería la mejor opción.

No caben dudas que a Bianchi le gustaría contar con Guillermo y Palermo, una fórmula ya exitosa, pero el centrodelantero aún no está ciento por ciento físicamente, y además el domingo jugó los 90 minutos. Guillermo, quien sólo jugó un tiempo, y en gran nivel, tiene más posibilidades. Con el Mellizo en la cancha, el técnico puede asegurarse dos alternativas: hacer ingresar a Delgado, si Schelotto no rinde como lo hizo frente a Colón, o incluir a Palermo, si Barijho no encuentra el arco como lo hizo frente al América en la Boca. "Me tengo mucha confianza y ojalá pueda estar en el equipo, y volver a marcar hacer goles con Palermo", comentó ayer el Mellizo Guillermo.

A esta altura, parece improbable que Bianchi opte por Barijho y Delgado –el técnico no está del todo conforme con el trabajo del ex Racing–, y más difícil es que Guillermo juegue desde el inicio con Palermo. Lo único cierto, por ahora, es que sean quienes sean los delanteros los otros dos estarán en el banco, en caso de que la fórmula titular no funcione.



Riquelme y Matellán, ayer en Boca
Bianchi duda con los delanteros.

DyN

El resto del equipo está prácticamente confirmado, a excepción del volante Julio Marchant, quien sufrió un golpe en tobillo derecho y está realizando un trabajo diferencial con kinesiología, aunque se espera que llegue en perfectas condiciones al encuentro. Entonces Boca podría formar con: Córdoba, Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Marchant, Traverso, Gvo. B. Schelotto, Riquelme; Gmo. Barros Schelotto y Barijho.

En la previa, el plantel se entrenó en Casa Amarilla y la novedad más importante fue la incorporación del ex defensor de Newell's Daniel Fagiani, quien se sumó ayer al grupo proveniente del Valencia, con el objetivo de convertirse en el reemplazante natural de Rodolfo Arruabarrena, transferido al Villarreal. El jugador llegó a préstamo, con una opción de compra de 3 millones de dólares.

TALLERES

Talleres de Córdoba reforzó sus chances de clasificar para la Copa Mercosur al derrotar esta noche por 2-1 a Gimnasia de Jujuy, cuya permanencia en primera está cada vez más comprometida, en el encuentro que cerró la 14ª fecha del torneo Clausura de fútbol. Los goles del equipo cordobés fueron convertidos por Fernando Oliva, a los 38 minutos del primer tiempo, y por Julián Maidana, a los 3 del complemento. El descuento jujeño fue obra del defensor Alejandro González, a un minuto del final del partido. Después de padecer siete fechas sin victorias y 512 minutos sin convertir goles, Talleres retomó esta noche aquí la senda del éxito al vencer 2-1 a Gimnasia y Esgrima de Jujuy que, con este nuevo traspié, quedó seriamente comprometido con la pérdida de categoría.

Portugal, la sorpresa

Portugal dio la sorpresa en la tercera jornada de la Eurocopa al dar vuelta el partido que perdía 2-0 con Inglaterra, en Eindhoven, y ganarlo 3-2. Los británicos se habían puesto en ventaja con goles de Paul Scholes, de cabeza, a los 3 minutos, y Steve McManaman a los 18. Pero Luis Figo descontó pronto, a los 22, con un remate de 25 metros, Joao Pinto igualó a los 37 con una palomita, y en la segunda mitad Nuno Gomes puso el resultado definitivo a los 59 minutos. Portugal formó con Vitor Baía; Abel Xavier, Fernando Couto, Jorge Costa, Dimas; Bento, Rui Costa (Beto), Vidigal; Luis Figo, Joao Pinto (Sergio Conceicao), Nuno Gomes (Capucho). Inglaterra lo hizo con Seaman; G. Neville, Campbell, Adams (Keown), P. Neville; Beckham, Ince, Scholes, McManaman (Wise); Owen (Heskey), Shearer. En Lieja, Alemania no pudo vencer a Rumania y debió conformarse con un 1-1 final que supo a victoria para los rumanos, que se habían puesto en ventaja con un gol de Moldovan, a los 5 minutos, tras un centro de Ilie. Mehmet Scholl igualó a los 28, tras una jugada colectiva típicamente germana. En el segundo tiempo, el cansancio pudo más. Alemania formó con Kahn; Linke (Rehmer), Matthaeus (Deisler), Nowotny; Ziege, Babbel, Jeremies, Haessler (Hamann), Scholl; Bierhoff, Rink. Rumania lo hizo con Stelea; Filipescu, Popescu, Ciobotariu, Chivu; Petrescu (Contra), Galca, Munteanu, Hagi (Mutu); Moldovan (Lupescu), Ilie. El programa de hoy incluye los partidos España-Noruega y Yugoslavia-Eslovenia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-Q-T-Z) Matutina

1 6678	8 3768	15 5961
2 7289	9 6345	16 0682
3 9448	10 4059	17 4630
4 8687	11 5775	18 5269
5 8018	12 0362	19 7375
6 2010	13 7237	20 8628
7 1769	14 9192	

Quiniela Nacional (I-J-W-X) Vespertina

1 4100	8 7520	15 6405
2 1553	9 1929	16 1668
3 8683	10 3457	17 8180
4 1067	11 1739	18 1833
5 9244	12 8157	19 3350
6 6387	13 1030	20 6927
7 4736	14 8544	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8483	8 3977	15 1679
2 2101	9 0471	16 4689
3 0548	10 4375	17 4675
4 9317	11 3117	18 8938
5 7548	12 6326	19 7127
6 9243	13 2722	20 6278
7 6405	14 9370	

Quiniela Nacional (E-O-C-C) Nocturna

1 0406	8 6667	15 8615
2 2379	9 6601	16 0062
3 1526	10 1353	17 3984
4 1293	11 4176	18 9672
5 5929	12 2810	19 4820
6 4701	13 0189	20 9332
7 2899	14 4039	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5931	8 5590	15 5740
2 9282	9 1413	16 0061
3 8503	10 8856	17 9324
4 5471	11 1623	18 7140
5 8970	12 8036	19 8682
6 8971	13 2950	20 7016
7 1560	14 5414	

En el mes de abril se vendió menos de la cuarta parte de lo que se había vendido en abril de 1999. Después del ajuste, no hay posibilidad alguna de que la crisis se revierta. Opinan los dueños de las disquerías.

LA RECESION

Había

Por Roque Casciero

El título de una canción de Víctor Heredia es la mejor definición posible para el estado del mercado del disco en la Argentina: "Sobreviviendo". A diferencia del Primer Mundo, donde quienes ponen en jaque a la industria discográfica son el MP3 y la piratería informática, aquí el problema es menos virtual –más concreto–: la recesión económica ha hecho que las ventas caigan de manera brutal. La Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif) acaba de admitirlo, al informar que durante el pasado mes de abril se vendieron apenas 565.263 unidades (entre CDs, casetes y videos). En la fría estadística esto es menos de la cuarta parte de los 2.422.855 facturados durante el mismo mes del año pasado. El mercado viene en baja, evidentemente. Durante 1998 la venta global fue de 23.142.305, durante 1999 cayó a 21.368.911 y para este año se esperan cifras bastantes más reducidas.

En realidad, las cifras que brinda Capif no reflejan las ventas de las disquerías al público, sino las de los sellos a las disquerías. Esto habla de que las diferentes cadenas y los locales independientes han optado por no sobrecargar su stock y no de que el 75 por ciento de los consumidores haya dejado de comprar. Sin embargo, no hay dudas de que la venta minorista también ha caído. Un ejecutivo de una de las compañías multinacionales graficó ayer a **Página/12** su sensación de este

Un sitio de independencia

A los artistas independientes siempre les costó que las disquerías grandes distribuyeran su música. Para ellos, la solución bien puede pasar por Internet. Es que en la red de redes hay varios sitios especializados en esa franja del mercado no siempre bien explotada. Dgolpe.com, por ejemplo, ofrece canciones para bajar (en MP3 o Liquid Audio) en forma gratuita o a un costo que no supera un peso y medio. Hay temas de artistas de todo el mundo y entre los argentinos están el mismísimo Charly García, el violinista eléctrico Sami Abadi, Acida (Tweety González y Alina Gandini), Carlos Alonso (Uno x Uno) y Braulio D'Aguirre (Los 7 Delfines).

Rafael Yohai



La cadena Musimundo tiene la mitad de las disquerías del país.
"Da la impresión de que se acabó el boom del compact", dice un gerente.

AMENAZA SERIAMENTE EL NEGOCIO DEL DISCO EN LA ARGENTINA

una vez un mercado discográfico

momento: "Se vende entre un 40 y un 50 por ciento menos que durante 1999. Y esto no es poco decir, porque el año pasado fue bastante malo".

De acuerdo con la visión de la industria, nada mejorará durante el 2000, cortado en dos por el ajuste. En el último boletín de Capif, Carlos Sanmartín (presidente de esa institución y del sello BMG) escribe que "no se prevé una reacción importante" y que "la situación es realmente lamentable". Para colmo de los males de la industria, en épocas de crisis recrudece la piratería "porque la gente no tiene plata y prefiere pagar casi un tercio del valor real del disco con la canción que le gusta". Daniel Herzkovich, gerente comercial de Musimundo, agrega un tercer elemento que conspira contra las ventas: "Da la impresión de que se acabó el boom del compacto y que la gente ya terminó de cambiar sus vinilos por CDs. De todos modos, no puede asegurarse que sea así, porque la recesión tapa cualquier indicador".

Panorama: ***"Se vende entre un 40 y un 50 por ciento menos que en 1999. Y esto no es poco decir, porque el año pasado fue bastante malo", confiesa un ejecutivo.***

Ante la crisis, algunas compañías discográficas han devuelto contratos a artistas, reducido su personal y limitado notablemente el número de las ediciones. Entre los artistas que se quedaron sin contrato están Babasónicos, Turf, Ratones Paranoicos y Los Visitantes, en el mundo del rock, que es el que más dinero vende. Una de las multinacionales, incluso, ha iniciado gestiones con su casa central para bajar el precio de los compactos, que podría ayudar a que la gente vuelva a revolver en las bateas. Una medida similar han tomado algunas disquerías, con promociones especiales en el material de catálogo. Por eso, hoy no es tan extraño conseguir por precios que oscilan entre los 7 (*Lorca*, de Tim Buckley) y los 10 pesos (*Shadows and Lights*, de Joni Mitchell).

Las disquerías independientes deben soportar la crisis en inferioridad de condiciones, porque no cuentan con las herramientas promocionales como para difundir sus novedades ni las facilidades financieras de las grandes cadenas. Eso sí, tienen a su favor la fidelidad de sus clientes, que suelen buscar en ellas material del que carecen los megastores. En medio de la recesión, Zival's ha experimentado una leve suba en la facturación, producto de las reformas edilicias y de exhibición de los compactos que encararon sus propietarios. "La crisis ya existía en octubre del año pasado, cuando decidimos hacer los cambios", asegura Fernando Laviz, gerente general de la disquería de Callao y Corrientes. "En ese momento no pensábamos que la recesión iba a ser tan grande, pero estamos contentos de haber hecho las reformas, porque hoy no podríamos siquiera pensar en comenzarlas. Y sin esos cambios, estaríamos vendiendo la mitad que hace un año. Obviamente, teníamos expectativas de facturar mucho más, pero no haber caído ya es suficiente". Entre las reformas de Zival's están una entrada única y amplia, y exhibidores de autoservicio para CDs, libros y videos: "Hoy en día no podés vender discos si los tenés encerrados con candados. La gente quiere tener los CDs en la mano, poder tocarlos. Tampoco se puede poner una puerta, porque echa al público más que atraerlo", afirma Laviz. ¿Cómo hacen las disquerías independientes para resistir la competencia con las grandes cadenas? "Nosotros tenemos dos medios: uno es rezar para que Tower no se nos instale enfrente", responde Laviz entre risas. "El otro es dedicar esfuerzos a la distribución de sellos pequeños. Nosotros distribuimos quince, de música clásica y jazz (los principales son Naxos, ECM y Harmonia Mundi). Cuando Tower o Musimundo venden un disco de esos sellos, es porque nosotros se lo entregamos, así que también ganamos con eso".

Rafael Yohai



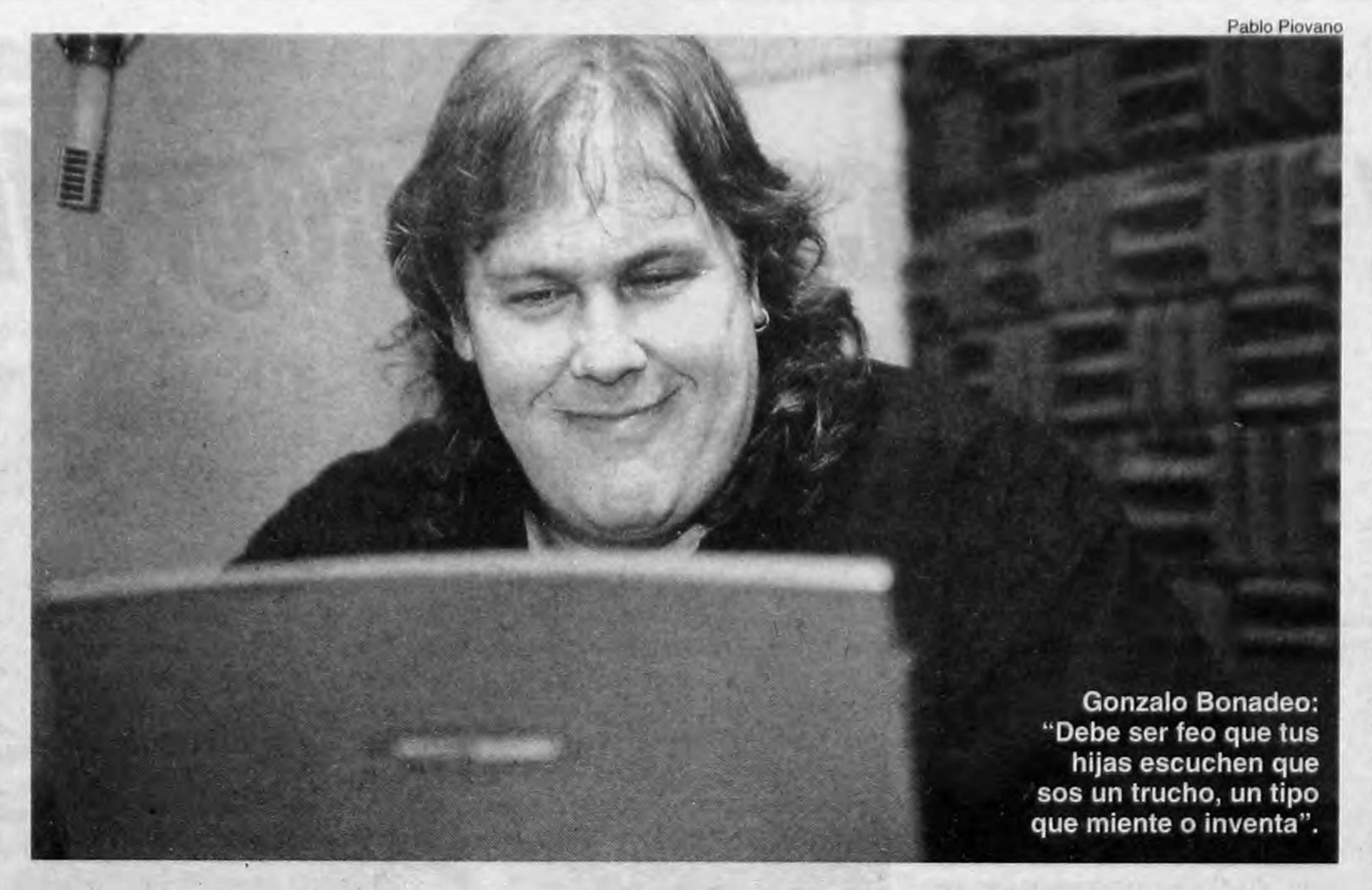
En medio de la crisis, hay disquerías de culto a las que les va bien, porque tienen clientes fijos.
"Sin embargo, rezamos para que no se nos instale enfrente un Tower Records", cuentan sus propietarios.

Con 123 sucursales en la Argentina y 7 en Chile, el panorama es distinto para Musimundo, que maneja la mitad del mercado local. "Nosotros tenemos claro que nuestro target es popular, pero eso no quiere decir que no nos interese el melómano que quiere discos especiales. Y nos preocupamos por tener ese material", afirma Herzkovich. "A pesar de la crisis, estamos llevando adelante dos proyectos para devolverle a la gente un poco de lo que nos da. Uno es el de lanzamientos propios a través de un sello llamado Musimundo Proyectos Especiales (que ha editado los discos de Turf, Adriana Varela y Alfredo Casero, entre otros) y el otro es el auditorio (ubicado en el megastore de Florida y Viamonte), que nos interesa para difundir gratuitamente a cierto tipo de artistas que no tiene alcance masivo".

Internet, una opción en alza

"Por el momento, la venta de discos de empresas extranjeras a través de Internet no es un factor importante en la crisis del mercado argentino", asegura Daniel Herzkovich, gerente comercial de Musimundo. Sin embargo, cada vez son más los potenciales clientes que prefieren teclear las direcciones electrónicas de sitios como Amazon (www.amazon.com), CD Now (www.cdnow.com) o Tower Records (www.towerrecords.com) para conseguir los compactos importados a menor precio que en las disquerías convencionales. Claro que hay que esperar unos diez días hasta que el correo llame a la puerta. Generalmente, los lanzamientos oscilan entre los 12 y los 14 pesos, a los que hay que sumar unos 5 más por los gastos de envío. La ventaja está en pedir más de un CD, aunque después de los 25 pesos empiezan a correr impuestos aduaneros bastante onerosos. Otra posibilidad son las disquerías virtuales nacionales (www.musimundo.com y www.submarino.com son las más conocidas), aunque los precios no difieran demasiado de los que se consiguen en las tradicionales.

Por Mariano Blejman


Pablo Piovano

Gonzalo Bonadeo: "Debe ser feo que tus hijas escuchen que sos un trucho, un tipo que miente o inventa".

"Si Hadad es un winner prefiero ser un perdedor"

Lo dice Gonzalo Bonadeo, ganador del Martín Fierro por su labor en programa deportivo de AM.

Cuando Gonzalo Bonadeo ganó el mes pasado el Martín Fierro en el rubro mejor labor en programa deportivo en AM, su dedicatoria bordó un terreno que conoce al dedillo: el de la polémica. Otra vez enfrentó a los capitostes de la patria deportiva, sugiriéndoles que en ese momento no podían levantar sus cabezas del plato de comida, porque no se atreven a mirarlo a los ojos. En "Rocangol", el programa que conduce en una radio que forma parte central de la patria deportiva, Bonadeo mismo está en el medio de una polémica: numerosos oyentes le piden que se remita a hablar de fútbol, otros aplauden sus incursiones en el terreno ideológico, o, directamente, en los terrenos políticos. Hijo de Diego Bonadeo, un abonado a las discusiones, Gonzalo lleva nueve años en radio y otros tantos en la televisión por cable. Llegó a este medio, pero en el aire, a fin de los ochenta de la mano de Marcelo Tinelli, en la primera troupe de amigotes de "Videomatch". En esta entrevista habla de cómo es su siempre tirante relación con la empresa hegemónica en el negocio del deporte mediático.

–Inevitablemente, hasta cuando gana premios usted transmite la sensación de que no trabaja tranquilo en TyC. ¿Es a propósito o se le escapa?

–Más allá del caso de mi relación con TyC, que es rara, creo que sorprende porque no existe en el periodismo la actitud de decir lo que se piensa, y menos de los dueños de los medios. Cuando me pregunto si nosotros, los periodistas independientes, decimos siempre lo que pensamos, me respondo que no. Si yo cuestiono a Batistuta seguramente me van a putear. Si cuestiono a Palermo y digo que si él vale 20 millones, Batistuta vale 500, también me van a putear. En este medio, aunque parezca mentira, se considera innecesario decir lo que uno piensa.

–¿Esos son los famosos supuestos códigos del periodismo deportivo?

–Los periodistas –sobre todo los jóvenes– tienen que aprender que no existe el antecedente de un jugador dándole la espalda a otro en beneficio de lo que le dijo a un periodista. Pongamos un ejemplo: viene un jugador A y le dice al periodista: "El jugador B jugó falopeado". Si uno dice que A dijo que B jugó falopeado, B nunca lo va a aceptar. Ellos conocen su especie y saben quién es el bueno y quién el malo, pero no pueden encararlos de frente. Los periodistas miramos la situación y la analizamos de otro modo. Si hay jueces, maestras y presidentes corruptos, ¿por qué no hay árbitros corruptos? Hay cosas en el mundo del fútbol que deberían comenzar a decirse.

–Pero, ¿cómo es trabajar en TyC?

–La verdad que no sé. Si es por cuestiones de censura, ya me tendrían que haber echado. Una vez se me objetó que había dicho al aire que los ataques a las embajadas de Africa tenían que ver con el momento de Clinton y la Lewinsky. Todo fue más fácil un día después, cuando la CNN salió con versiones similares. Entonces allí fue más fácil mantener mi postura. A nosotros nos dijeron hace tres años que por problemas técnicos no podíamos transmitir desde la Carpa Blanca. Sin embargo, ahora Nelson Castro hace un programa desde La Quiaca, con el padre Olmedo. Me alegro por Nelson. Es bueno que se vaya sabiendo que el menemismo en el poder ha sido muy jodido. Porque además de esto, ha hegemonizado ese concepto de que hay que ser un winner. Con ese criterio estamos todos muertos, somos todos perdedores. Yo pienso que si Daniel Hadad es un "winner" porque gana mucho dinero con los medios desde una ideología despreciable y racista, prefiero ser un perdedor toda la vida. Realmente lo digo. Me encanta que los compañeros del colegio de mi hija escuchen a sus padres estar de acuerdo o en desacuerdo con el laburo público de su papá. Pero debe ser feo que tus hijas escuchen que sos un trucho, un tipo que miente o inventa.

–¿Qué le dio la radio que no le da la televisión?

–La radio tiene una presencia interactiva. En la tele uno está todo el tiempo expuesto, mientras que la radio tiene ritmos diferentes. A nadie se le ocurrió estereotipar el ritmo de radio, puede ser vertiginoso o pausado y está bien. En la tele, durante los últimos 8 años han intentado exponer un ritmo televisivo vertiginoso. Y en definitiva ir rápido no quiere decir tener ritmo, e ir despacio no quiere decir no tener ritmo. Es una cuestión de cadencia. Ante la opción se prefiere el vértigo, que también puede ser impreciso. En la radio uno puede transmitir en pelotas y nadie se entera.

–¿Cree que la radio corre algún riesgo de desaparecer?

–Antes, uno sólo escuchaba determinado tipo de música en la radio. Hoy, todo se puede bajar de Internet. La televisión transmite en vivo desde autos que van en marcha, y aun así la radio sigue teniendo una diferencia. En ese sentido no se va a quebrar. La radio tiene algo mágico que hace que le siga ganando a la tele, a Internet y a los diarios.

–¿Y qué desventajas le encuentra?

–Hay menos plata. Sin embargo, los buenos programas duran mucho más tiempo en la radio que en la televisión. En la radio, en tanto uno se acomode a un presupuesto es mucho más viable seguir existiendo.

> **Corrupción:** ***"Si hay jueces, maestras y presidentes corruptos, ¿por qué no hay árbitros corruptos? Hay cosas en el mundo del fútbol que deberían comenzar a decirse".***

–¿No tiene la sensación de que en el fútbol se pregunta demasiado y se responde muy poco?

–Parece imprescindible que así sea. Pero si son jugadores de fútbol, hay que dejarlos jugar. Hace menos de 100 años se objetaba el reportaje, y no se lo consideraba parte del periodismo, porque importaba lo que el tipo hacía, no lo que decía. La nota constante es un embole. River dice "vamos a atacar" y después no lo hace. ¿Para qué lo dice? Uno puede pensar que tal vez en la política mentir es redituable, porque al menos por un tiempo se puede seguir engañando a la gente. Las mentiras se descubren por los efectos posteriores. Pero en el fútbol uno dice "voy a defender" y si sale a atacar todo el mundo se entera. La mentira se descubre de inmediato.

GARCIA FUE LIBERADO CON UNA FIANZA DE 5000 DOLARES

Y ahora vienen las canciones

Tras realizar un careo entre el músico y el principal testigo de la agresión al fotógrafo Hugo Ferreyra, el juez Adolfo Claverie fijó una caución para su liberación. Y Charly invitó a comer a los policías.



DyN

García salió en libertad bajo fianza, pero continuará la investigación sobre el hecho.

El rock de la cárcel terminó para Charly García: el juez Adolfo Claverie dispuso anoche la liberación del músico, previo pago de una fianza de cinco mil dólares. Mientras algunas fuentes aseguraban que el pago correría por cuenta del sello discográfico Universal, un empresario rosarino se presentó para ofrecer su auto en caución y con ello liquidar el trámite judicial. Una vez liberado, García decidió, en señal de agradecimiento por el trato recibido, invitar a comer a los policías que lo frecuentaron en estos dos días de detención: para ello, su manager Marcelo Lavalle hizo comprar comida y hacerla llegar a la Alcaidía situada en las calles Moreno y San Lorenzo del Gran Rosario. El juez Claverie fijó la caución luego de disponer un careo entre García y Daniel Figueroa, un ex policía que se desempeña como custodio de El Barrilito, un bar cercano al lugar donde se produjo la agresión al reportero gráfico Hugo Ferreyra. En el careo, Figueroa ratificó que el músico "agarró del cogote al fotógrafo y lo arañó todo", y sobre la base de ese testimonio el juez decidió el pago de una suma para que el músico recuperara la libertad, aunque continuará la investigación sobre el hecho.

"El dice que yo estoy buscando plata, pero no es así. El está mal. No estaba en sus cabales esa noche", aseguró Figueroa al salir del Juzgado Correccional de la Sexta Nominación, mientras García era trasladado nuevamente a la Alcaidía donde estuvo alojado desde el domingo de madrugada, cuando llegó de la Capital acompañado por un grupo de policías. En esa detención se produjo el clímax de este nuevo episodio-García, que comenzó el 14 de mayo: ese día, tras un show en un teatro de Rosario, Charly fue invitado al Bar Luna, donde cantó durante veinte minutos pero, sobre todo, se dedicó a insultar a los presentes y apostrofarlos como "rosarinos de mierda". A la salida, García y su custodio Willy agredieron al fotógrafo de *La Capital*, quien hizo la denuncia en la Comisaría 3ª. El juez Claverie citó entones a Charly, quien no se presentó aduciendo "compromisos laborales"; fijada una segunda audiencia, el músico tampoco concurrió, aunque presentó un certificado médico por un cuadro de neumonía. Cuando García faltó sin ninguna justificación a la tercera audiencia, el juez Claverie –a quien en Rosario se define como "de perfil muy bajo y muy severo"– decidió imponerle al músico "una especie de sanción moral para que reflexione y cumpla con los requerimientos de la Justicia", lo declaró en rebeldía y envió a la Capital un exhorto para hacerlo comparecer por la fuerza pública.

> **Comida:** *Una vez liberado, García decidió, en señal de agradecimiento, invitar a comer a los policías que lo frecuentaron durante su detención.*

Más allá de la experiencia y su resolución final, García pudo volver a comprobar que, si bien el juez no tuvo contemplaciones por su ascendencia pública, su figura encuentra *aguante* allí donde esté. Y eso, claro, incluye –de manera nada sorprendente– la cárcel. Mientras esperaba la decisión de Claverie sobre el pedido de excarcelación formulado por su abogado durante la mañana, Charly recibió la enésima ovación de su carrera, esta vez de parte de los presos alojados en la alcaidía de Rosario: pertrechado con una guitarra que le acercó su asistente Gabriel Ganem, se dedicó a tocar sin pausa, convirtiendo al lugar en escenario de un nuevo show. Según dijo Ganem al llegar con la guitarra recién comprada, "en las horas que pasó en la alcaidía aprovechó para componer y tocar a pedido de los compañeros de celda. Charly está bien, está inspirado, está componiendo y con eso se entretiene".

Ganem era uno de los únicos seis autorizados a visitar al músico, una lista que completaban su abogado Guillermo Vega, Javier Pedelaborde (el amigo al cual le estaba "haciendo el aguante" cuando faltó a la tercera citación) y su manager Marcelo Lavalle. Sin embargo, pasadas las 17.30 García recibió la visita de Nito Mestre, quien sólo dijo "vengo a visitar a un amigo"; cuando ya Charly iba hacia el careo con el custodio, sus allegados dejaron trascender que quizá el dúo se quedara en Rosario "para grabar algunos temas", pertenecientes al brote de inspiración de García durante su detención. En sus dos días de cárcel, sin embargo, Mr. Say No More pudo mantener un status de estrella, no tanto por el lugar en el que fue alojado sino porque, con el correr de las horas, fue abordado por presos, guardiacárceles, funcionarios, empleados judiciales y cholulos varios que se llevaron una foto o un autógrafo. Y ahora, seguramente, vendrá el largo relato del mismo García sobre su nueva experiencia. Y encontrará la manera de que haga ruido.

Le dan pista a Naveiro

La Cámara Argentina del Libro pidió la renuncia del presidente de la Fundación que organiza la Feria del Libro, después de que éste defendiese, citando su condición de ex militar, el discurso que pronunció en la inauguración de la edición 2000. El 17 de abril, Jorge Naveiro afirmó que "desde 1975, en que se abrieron las puertas de la primera Feria, hasta este día, se sucedieron en la vida de nuestro país, hechos felices o perturbadores, esperanzados o aciagos..." En una reunión posterior, Daniel Divinsky, de Ediciones de La Flor, le reprochó el hecho de que las "circunstancias reinantes" incluían durante los años de plomo la desaparición de libreros y editores y la prohibición de libros, lo que a su criterio no debería soslayarse a la hora de fijar posición institucional. Naveiro contestó que no consentiría cuestionamientos a las Fuerzas Armadas por respeto a sus tres décadas como miembro de la Fuerza Aérea. Tras esa reunión, un grupo de editores pidió al Consejo de la Cámara la renuncia de Naveiro. Le imputan defender ideas que no representan a la corporación que preside y de argumentar como justificación su lealtad a otra, en este caso a las FF.AA. Naveiro se desempeña, además, como editor en Atlántida.

TV

7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Pampa bárbara".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMPRESCINDIBLES: "Eduardo Pavlovsky".
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLICK.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Horacio Embón.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.

"Vulnerables." A las 23 por Canal 13.

11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-PLAN B.
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "La tienda de los deseos malignos".
0.57
7-NOTICIERO 7.

"Los actores de televisión se forman delante de las cámaras"

Germán Krauss comparte con Leonardo Bechini, director de "Primicias", la conducción de una escuela de enseñanza de actuación televisiva.

Por Patricia Chaina

Aun cuando el medio está desestimado como canal de expresión artística, todo actor que se precie pretende actuar algún día en televisión. O al menos así lo cree Germán Krauss, un zorro viejo de las tablas y los sets. "El problema es que la capacitación con la que cuenta un actor al momento de ingresar a la televisión es deficiente", subraya. Para intentar ayudar a los que quieren desentrañar el oficio de actuar en televisión, Krauss fundó una escuela especial. Teleactuar, asegura, es la primera escuela especializada de actuación en televisión. A mediano plazo comenzará también a producir ficción para televisión.

Junto a Leonardo Bechini –director de "Poliladron", "El signo", y actualmente autor de "Primicias"–, Krauss dicta clases teóricas y prácticas sobre las técnicas necesarias para lograr que la actuación en televisión no sea siempre sinónimo de bochorno. El problema es complejo. "Por tradición, los actores televisivos se forman ante las cámaras encendidas y los productos no alcanzan los requerimientos mínimos", sostiene. Por eso explica: "Un ejemplo de un buen producto televisivo es 'Vulnerables', que recuperó una forma de laburo por el lado de la composición de personajes y sumó un nuevo lenguaje en televisión".

La nueva escuela en rigor integra una estructura mayor, la de RZS, una productora que comenzó con la tecnología color en la Argentina en 1976, vendiendo programas al extranjero. La TV local todavía emitía en blanco y negro. Hoy, sus equipos digitales y estudios profesionales configuran el soporte físico sobre el que Krauss y Bechini desarrollarán sus clases. En el curso de seis meses los alumnos acreditarán 70 horas en estudios. "Esto sirve en un currículum, y no es un dato menor", sostiene Krauss en la entrevista con **Página/12**. "El actor va a tener algo de sus trabajos para mostrar cuando vaya a buscar un trabajo", explica.

> **Idea:** *"Acá los actores se forman trabajando en teatro. No tienen entrenamiento televisivo. Y cuando llega el momento, el desconocimiento intimida".*

–¿Cómo fueron sus comienzos como actor respecto de este tema?

–Cargados de miedo, como la mayoría de los que nos metemos en esto, pero con el agravante de que, en mi caso, la primera vez que me presenté salí con un protagónico bajo el brazo –"Estrellita", año 1969–, y esa responsabilidad fue bastante traumática. Porque uno no está preparado para actuar en estudios, con cincuenta personas dando vueltas alrededor. Sin tiempo para ensayar y con mucha tensión. Los actores se preparan para trabajar en teatro, ésa es la formación acá. No hay entrenamiento televisivo. Y cuando llega el momento de entrar en acción, ese desconocimiento intimida. Genera frustraciones que entorpecen las posibilidades de expresión del actor que se está iniciando.

–¿Qué elementos intentará trabajar en sus clases?

–Yo soy un hombre de televisión y la respeto. Y también veo que a veces está muy bastardeada, desestimada. Es considerada un medio menor y por ende los actores no actúan, y las cámaras se usan sólo como elementos que fotografían actores. Pero sus posibilidades reales van mucho más allá. Hay una estética distinta y eso necesita una especialización. La TV tiene códigos propios y un lenguaje diferente. La idea es que el actor pueda llegar a su compromiso con el trabajo actoral, con un conocimiento y un tránsito por el oficio. Es necesario potenciar las capacidades del actor dentro de las reglas del juego televisivo, porque cuando se inicia la grabación el director no puede ejercer la docencia, tiene que dirigir. Y los actores sacar lo mejor de sí para sus interpretaciones, eso en general no se da.

–¿Cuáles son las posibilidades técnicas con las que cuenta?

–Equipos y estudios profesionales que permiten que el alumno tenga un tape con sus trabajos cuando se presente a una entrevista de laburo. Además es interesante que los docentes seamos del medio: conocemos los secretos, los puntos muertos, las tensiones. Si yo hubiese tenido estos conocimientos cuando empecé, hubiese sufrido mucho menos, estoy seguro.

Daniela Java

Krauss cuenta que cuando le dieron su primer protagónico temblaba.
"Es difícil actuar en un estudio, con cincuenta personas alrededor."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



¡VIVEN!
De Frank Marshall.
A las 22 por Space.

En 1972, un grupo de rugbiers uruguayos sobrevivió a un accidente de avión en plena Cordillera de los Andes. Contra toda lógica, permanecieron con vida durante setenta días, convirtiendo la nieve en agua con un ingenioso sistema y, he aquí el dato escalofriante, alimentándose con carne de los muertos. El caso se conoció como "La tragedia de los Andes", y veinte años después el cine norteamericano lo convirtió en película. El film, que rescata la fortaleza espiritual de este grupo de hombres, está basado en un best-seller de Piers Paul Read.



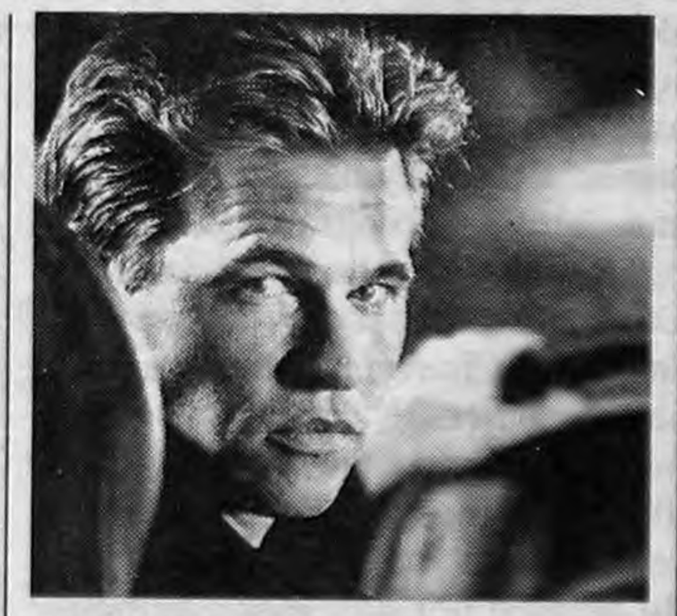
YO, LA PEOR DE TODAS
De María Luisa Bemberg.
A las 24 por Volver.

La vida de la religiosa mexicana Sor Juana Inés de la Cruz le vino como anillo al dedo a María Luisa Bemberg, una directora afecta a filmar historias de mujeres aguerridas y "derechas". *Yo, la peor de todas* se ciñe a lo esencial de las circunstancias históricas, destacando la figura de Sor Juana como mujer en pugna constante con su época, como tantas otras. Con una producción de magnitud, la fallecida realizadora de *Camila* y *De eso no se habla* subrayó los aspectos menos conocidos de la autora de la famosa redondilla "Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón..."



GRANDES ESPERANZAS
De Alfonso Cuarón.
A la 0.05 por CineCanal.

Ethan Hawke y Gwyneth Paltrow se sacan chispas en una historia cargada de deseo y pasión, basada en una novela de Charles Dickens. En el momento en que el joven Finn fija sus ojos en Etella su vida habrá comenzado a tener sentido. Pero ella es rica, él pobre y el pueblo grande. La vida, a veces, es cruel. Años después se reencontrarán en una gran ciudad. El se ha convertido en un pintor famoso y millonario. Ella se ha casado con un hombre de su clase. Los años de distancia se evaporan. Están en un momento de decisión, que cambiará sus vidas.



EL SANTO
De Phillip Noyce.
A las 23 por I-SAT.

La tardía traslación al cine del personaje de una näif serie de los años '60, con el increíble Roger Moore de protagonista, devino en un film industrial menor. En la actualización del personaje, El Santo (Val Kilmer) es un sofisticado y rico ladrón, con algunos problemas del corazón. El nudo de la historia es su choque con un billonario ruso que quiere coronarse zar, aprovechando el desconcierto posterior al fin de la URSS. La historia está hecha como si fuese de James Bond, pero con un encanto parcial.

LANZAMIENTO DE UN TRABAJO PARA EL DEBATE

Itinerario del '68 argentino

Acaba de aparecer "Del Di Tella a 'Tucumán Arde'", un libro en el que Ana Longoni y Mariano Mestman investigan de manera exhaustiva los acontecimientos de aquel año clave.

Con el subtítulo "Vanguardia artística y política en el '68 argentino" (Ediciones El Cielo por Asalto) el libro –producto de una investigación minuciosa que comenzó en 1992– da cuenta de lo que los autores llaman el "itinerario del '68".

¿Qué queda hoy de "Tucumán Arde" y de los otros episodios que componen el itinerario del '68? En sus casi cuatrocientas páginas, el libro reconstruye e interpreta ese entramado a partir de documentos internos, declaraciones, volantes, gacetillas, gráfica y fotos de época, que se mezclan y muchas veces se contraponen con las versiones que la historia del arte ha ido legitimando y con los recuerdos actuales de los que fueron sus protagonistas.

Ana Longoni (1967) licenciada en Letras, y Mariano Mestman (1968) licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA), son docentes en la carrera de Comunicación e integraron el equipo editor de la revista *Causas y azares*, y el del libro *Cultura y política en los años '60* (CBC-UBA, 1997). Actualmente, ambos siguen trabajando sobre cultura y política en Argentina en los años 60.

Con este libro los autores buscan definir el sentido de una experiencia que irrumpe como un desafío a los poderes artístico, cultural y político. Una experiencia que por su radicalidad, más de treinta años después, lleva a pensar nuevamente no sólo el pasado sino también las dimensiones de esta historia que actúa sobre el presente.

El trabajo, dedicado a León Ferrari, incluye una extensa antología documental y una veintena de entrevistas a los protagonistas.

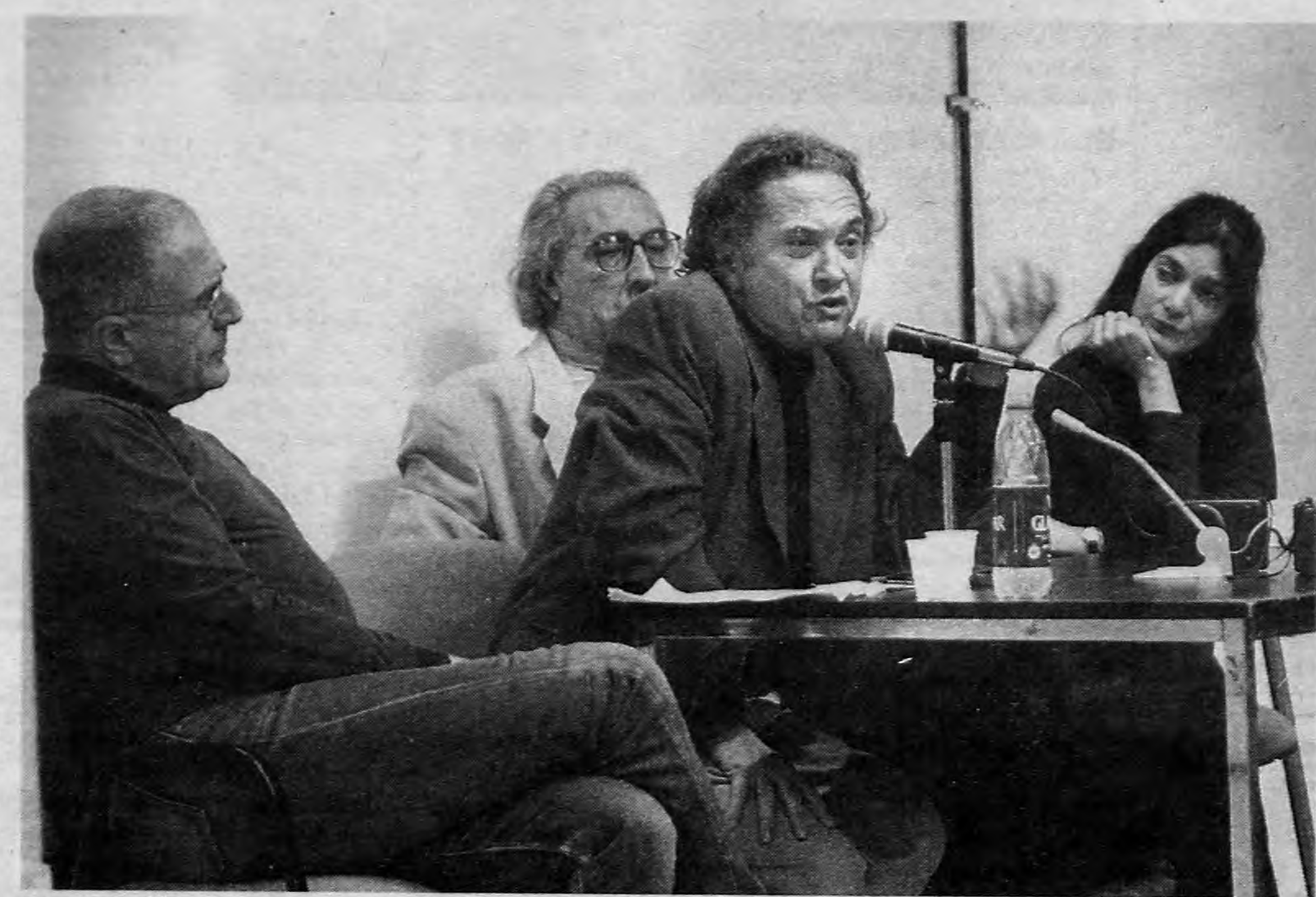
El itinerario de esta investigación es el de un grupo de artistas de vanguardia porteños y rosarinos que en 1968 protagonizan una serie de acciones que ponen en escena su ruptura con las instituciones artísticas y las formas establecidas de hacer arte. Estos artistas postulaban sus realizaciones como efectivas contribuciones al proceso revolucionario que suponían en curso. En ese gesto redefinen también los modos conocidos de articular arte y política. Optan por abandonar las salas del Instituto Di Tella y promueven una serie de acciones en ámbitos ajenos al campo artístico, que culminan en "Tucumán Arde", cuyos resultados se mostraron en la CGT de los Argentinos (la central obrera opositora a la dictadura de Onganía).

El volumen fue presentado en el Centro Cultural de la Facultad de Ciencias Sociales, donde los principales oradores fueron Jorge Rivera, Ricardo Piglia y Roberto Jacoby. Piglia habló acerca del problema de la periodización de la vanguardia y cómo se resuelve en el libro, a través de la idea de trabajar específicamente sobre un año.

"Es un libro –dijo el escritor– donde lo que se está haciendo no es construyendo desde afuera una experiencia, sino que se está haciendo participar desde el presente a aquellos que tuvieron que ver y eso me parece que le da un elemento polémico, porque muchas de las versiones que se tienen de ese hecho son contradictorias. (...) Yo recordaba una frase de Schorke, de *Viena, fin de siglo*, que no me parece un libro muy bueno pero tiene una idea muy buena: él asocia el surgimiento de la vanguardia en Viena con la crisis del liberalismo y establece una relación a mi juicio muy iluminadora entre lo que llama 'crisis del contexto unificador', crisis del liberalismo como gran marco de comprensión de ciertos fenómenos culturales y sociales (la lógica del diálogo, la lógica del consenso, la lógica del funcionamiento social y del funcionamiento del arte). Y la vanguardia corta con eso. Me parece una idea muy productiva porque en la Argentina tradicionalmente vemos la crisis del liberalismo y el surgimiento del nacionalismo, como oposición. Uno piensa en Lugones, en Gálvez, en todo lo que se ha trabajado tanto alrededor de los momentos en que la gran tradición liberal está en crisis y el nacionalismo surge como una alternativa. Pero habría que ver a la vanguardia también como una alternativa ante esa crisis. Habría que ver a Lugones, a Gálvez, pero también a Macedonio Fernández como una manera de enfrentar esa tradición, que es una tradición de consenso, de todo aquello que el arte no es. El liberalismo es todo aquello que el arte no es: una lógica del desplazamiento u ocultamiento del conflicto, mientras el arte es una lógica de construcción de diferencias. Lo que la vanguardia enseña es que el arte divide, que el arte que importa no es el que une al público, sino el que enfrenta, el que construye enemigos. Lo que decía Pound: el artista es aquel capaz de hacerse enemigos. Y la vanguardia lo primero que viene a hacer es establecer una lógica de oposiciones tajantes, que en el caso de esta experiencia se constituye –lógicamente– como una alternativa en relación con una experiencia política que está avanzando en esa misma dirección: la lógica del enemigo, que es una lógica que hoy ha sido olvidada, aunque en realidad actúa pero nadie la dice, nadie la enuncia. Si es cierta la hipótesis de Schorke, de que la vanguardia es una reacción que acorrala esa lógica liberal, es esperable imaginar que en un momento en el que el liberalismo ha conseguido establecer una suerte de consenso mundial, las vanguardias hayan sido reducidas al libro de Sebreli. Las vanguardias son el objeto persecutorio de las señoras gordas liberales: esa sería la conclusión a la que podríamos llegar. (...) El libro trae un debate, el de la vanguardia, que debe ser retomado, más allá de que se la llame o no vanguardia y también abre una cuestión en torno de qué quiere decir estudiar un fenómeno cultural, reconstruir un fenómeno cultural, sobre todo en condiciones durísimas, dificilísimas, como las que se presentan en la Argentina."

> **Contraste:** ***"Mientras los autores investigaban –dice Jacoby–, fue creciendo también un prestigio de 'Tucumán Arde' bastante acrítico y confuso".***

Por su parte Jacoby –uno de los protagonistas del libro–, explicó que "aquí hay una preocupación por el acontecimiento, cuando lo que normalmente uno ve es gente que tiene el apuro por cerrar, por llegar a una conclusión. Que empieza la entrevista sabiendo qué es lo que quiere que uno le diga. Y esto no se da sólo entre los periodistas, sino entre los llamados investigadores: copiar de un paper a otro, algo que ya se dijo mil veces y se vuelve a aprovechar para otra revista. O la gente que levanta información de notas de primera plana y no la chequean y los errores van pasando de un artículo al otro. Y como además se les suelen caer las comillas... No sé si conocen ese efecto de 'caída de comillas', se contagian y nadie sabe de quién se contagian. Esto en historia del arte es muy común. Yo fui a varias de las sesiones del CAIA y ese fenómeno se repitió en varias ocasiones, estaba el suelo lleno de comillas. (...) Lo otro es que Longoni y Mestman se apasionaron por un período que en sí mismo es muy difícil para un historiador, porque es un momento de crisis, de emergencia, de inmolación también. Un momento en el que los actores privilegiaban mucho el momento inmediato, lo que sucedía en el instante y no había una preocupación sobre conservar algo, tomar fotos, sino más bien al revés: privilegiar el efecto inmediato, rechazar la permanencia, la materialización, como contraposición a las acciones, el cambio, la transformación, la revolución –lo que cuenta el libro–. (...) En los últimos años, mientras ellos estaban haciendo esta investigación, esta temática se fue poniendo de moda, de una manera casi imperceptible y bastante curiosa, empezó a convertirse el arte conceptual político en una especie de valor en el mundo curatorial, en el mundo de las muestras, en el mundo de la crítica, de los historiadores del arte, etc., y fue creciendo también un prestigio de 'Tucumán Arde' bastante acrítico, bastante confuso. En ese tiempo aparecieron otros artículos, o hubo otras actividades relacionadas con esa época, pero en general hechas a las apuradas y motivadas por un cierto oportunismo de la moda. Y también la típica invocación a la recuperación de la memoria, que es algo que a mí me irrita un poco, porque en el tiempo que se dedican a decir que hay que recuperar la memoria, me parece que deberían dedicarse a investigar. Sería mucho más práctico: no lo diga, sino hágalo. Esto es otra de las cosas importantes del trabajo de Ana y Mariano".



Presentación: Roberto Jacoby, Ricardo Piglia, Jorge Rivera y Ana Longoni.
"El liberalismo –dice Piglia–, ha reducido las vanguardias al libro de Sebreli..."

Inauguran en la semana

◆ Alejandra Seeber, "Seeberhood", pinturas, hoy, en Diana Lowenstein, Avenida Alvear 1595.
◆ Joaquín Molina, hoy, en Rubbers, Suipacha 1175.
◆ Hernán Salamanco, Wili Peloche y Elisa Strada, "QWERTY"; pintura, impresión inkjet y dibujos, hoy, en Duplus, Bustamante 750, 1º2.
◆ Evangelina Popolizios, pinturas, mañana, en Galería del Dragón, Pueyrredón 2393, 6º34.
◆ Mathew McCaslin, artista norteamericano, mañana, en un nueva galería de arte que se inaugura con esta muestra: "C/C", en Suipacha 868.
◆ Max Werner, mañana, en Espacio Río, Alicia Moreau de Justo 1848, PB 13.
◆ "Animarte", muestra participativa para chicos, tercera edición de "Permitido tocar", sobre la obra de artistas argentinos, el jueves 15, en el Palais de Glace, Posadas 1725.
◆ Luis Seoane, pinturas, dibujos y grabados, el jueves, en el MAM, San Juan 350.
◆ Inés Díaz Saubidet, el jueves, en la galería de Mario Brodersohn y Jacques Martínez, Viamonte 625.
◆ Ugo Attardi, obras 1947-2000, el jueves, en el Centro Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Obras premiadas en el Salón de Pequeño Formato, el jueves, en la Alianza Francesa de Bilinghurst 1926.
◆ Febe Defelipe, Gaba Sans Sweet y Alejandro Ongay, *Hate me love*, muestra de perspectiva sadomasoquista; pinturas, esculturas, fotos y video, el viernes 16, en Adriana Budich, Coronel Díaz 1933.
◆ Leopoldo Torres Agüero, pinturas y Monique Rozañes, esculturas, el sábado 17, en el Museo Municipal de Bellas Artes, Pasaje Dardo Rocha, 7 esquina 49, La Plata.

Plásticos con Chico

El jueves 15 se inaugura en el Centro Borges (Viamonte esquina San Martín) la muestra "La imagen del sonido de Chico Buarque", organizada por la Fundación Centro de Estudios Brasileños (FCEB). La muestra consiste en que ochenta canciones de Chico son interpretadas visualmente por ochenta artistas brasileños de primera línea, entre ellos: Adriana Varejao, Rosangela Renno, Mario Cravo Neto, Cildo Meireles y Tunga. En el marco de la muestra se presentará la cantante Miúcha, hermana de Chico Buarque, para interpretar las canciones del compositor. La exposición –que se extenderá hasta el 30 de julio– tendrá doble sede y podrá ser visitada, una parte, en el Borges y la otra en la FCEB, en Esmeralda 965.

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 23 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 21 hs.

BWANA
(España-1996). Dir.: Imanol Uribe, con Andrés Pajares y María Barranco.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.55, 17.50, 20 y 22.30 hs. Sáb. Trasn.

CERCA DE LA FRONTERA
Dir.: Rodolfo Durán, con Claudio Gallardou, Ulises Dumont y Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Filmoteca.
(Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15.45 y 17.30 hs.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.40 y 23.10 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 15.40, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

LA CASA DE LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: W. Malone, con G. Rush y F. Janssen. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.40 hs.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MISION A MARTE
Dir.: Brian De Palma, con Gary Sinise y Tim Robbins. S/R.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.40 hs.

OJOS QUE NO VEN
Dir.: Beda Docampo Feijoo, con Mauricio Dayub y Malena Solda. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.55 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40 y 17.40 hs.

ROMEO DEBE MORIR
Dir.: Andrzej Barkowian, con Jet Li. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

TE CON MUSSOLINI
Dir.: F. Zeffirelli, con Cher, Judi Dench y Joan Plowright. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.25 y 22.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
AQUI EN LA TIERRA: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 11.10, 15.30, 17.25, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 11.20, 15.40, 17.55 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HUMO SAGRADO: 12.50, 15.25, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
28 DIAS: 11.05, 13.25, 18.20 y 20.45 hs. P/13.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 16.25, 18.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 12, 14.10 y 21 hs. P/13.
ROMEO DEBE MORIR: 15.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.35, 13.45, 18.10 y 22.50 hs. P/16.
MISION A MARTE: 12.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 14.40 y 20.15 hs. P/13.
TIGGER: 11 y 18 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
FANTASIA 2000: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
AQUI EN LA TIERRA: 17.25 y 21.40 hs. S/R.
TE CON MUSSOLINI: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 13, 15.20 y 19.40 hs. (En castellano). S/R Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.15, 14.45, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO BARRIL DE POLVORA: 12.05, 17.05 y 21.50 hs. P/18.
PAPA ES UN IDOLO: 12:20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HUMO SAGRADO: 11.55, 16.40 y 21.30 hs. P/16.
28 DIAS: 14.20 y 19.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.35 y 19.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISION A MARTE: 12.10, 17.20 y 22.50 hs. S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II PLATA QUEMADA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III ESPERANDO AL MESIAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV UNA HISTORIA SENCILLA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb.trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TE CON MUSSOLINI: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HUMO SAGRADO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 13.10, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO BARRIL DE POLVORA: 12.50, 15.30, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
28 DIAS: 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
TE CON MUSSOLINI: 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
FANTASIA 2000: 11.30, 12, 13.15, 13.45, 15, 15.30, 16.45, 17.15, 18.30, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
COMO BARRIL DE POLVORA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 11.30, 13.30, 14.15, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. S/R.
HUMO SAGRADO: 13.40, 18.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
28 DIAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn 0.45 hs.
ROMEO DEBE MORIR: 13.40, 18.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MISION A MARTE: 13.30, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn 1.15 hs.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.30, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 14.15 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL CASAMIENTO: 12, 14.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR: 12.30, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.30, 16.10 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PLATA QUEMADA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12, 16.10 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MAGNOLIA: 20.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.

en cartel





EL CASAMIENTO
De Damien O'Donnell
Gran Bretaña, 1999

"Esta es mi casa y yo estoy al mando", grita una y otra vez el señor Khan cuando sus muchachos se escapan de la mezquita del barrio, cuando la hija se resiste a usar el tradicional "sari" o cuando los varones se rebelan contra los matrimonios arreglados entre los padres. Es que George Khan es paquistaní de origen, radicado en Gran Bretaña y padre de un rebaño de 7 hijos nacidos en tierra inglesa, que no reconoce que sus hijos puedan tomar sus propias decisiones. Una notable comedia costumbrista. ***(Metro, Village Recoleta y otros.)***

¿SOY LINDA?
De Doris Dörrie
Alemania, 1998

Un colorido mosaico con múltiples historias y personajes, que recorren el camino que va de la fría Munich a los soleados paisajes de Sevilla. La realizadora alemana, autora de notables films anteriores como Hombres y Nadie me quiere, *utiliza como primer historia las aventuras de diversas mujeres –entre ellas la veterana Senta Berger y la joven Franca Potente, la enérgica protagonista de* Corre, Lola, corre— *para contar, en realidad, una única historia: aquella que dice que el corazón tiene razones que la razón desconoce.* ***(Lorca y Savoy.)***

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
TE CON MUSSOLINI: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
28 DIAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
HUMO SAGRADO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PAPA ES UN IDOLO: 13.25, 15.25, 17.30, 20.10 y 22.25 hs. S/R.
FANTASIA 2000: 13, 14.40, 16.30, 18.10, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano). S/R

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.25, 16.30, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 13.30, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.20 hs. (En castellano). S/R
PLATA QUEMADA: 12.40, 17 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.50, 15.45, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15, 19.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TIGGER: 14.30, 15.55 y 17.20 hs. S/R. (En castellano).
NO NOS DEJES COLGADAS: 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
MISION A MARTE: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
MISION A MARTE: 16.15, 18.45 y 21.15 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
PAPA ES UN IDOLO: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TE CON MUSSOLINI: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (En castellano). S/R Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ESPERANDO AL MESIAS: 12.45, 16.45 y 20.45 hs. P/16.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
HUMO SAGRADO: 15 y 19.45 hs. P/16.
28 DIAS: 12.40, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 14.45, 18.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PLATA QUEMADA: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PAPA ES UN IDOLO: 13.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20 hs. (En castellano). S/R
PLATA QUEMADA: 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/ Com. Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TE CON MUSSOLINI: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
AQUI EN LA TIERRA: 13, 15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CERCA DE LA FRONTERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. (dos copias).
HUMO SAGRADO: 12.20, 16.30 y 21 hs. P/16.
28 DIAS: 13, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ROMEO DEBE MORIR: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MISION A MARTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (dos copias).
OJOS QUE NO VEN: 14.40, 19 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 16 hs. (En castellano). S/R.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 h. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
LA ULTIMA PUERTA: 15.10 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
TIGGER: 14.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 15.30 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
MISCHA MAISKY (violoncello). Prog.: Suite Nro. 3 en Do mayor BWV 1009; Suite Nro. 2 en Re menor BWV 1008; Suite Nro.6 en Re mayor BWV 1012, de Juan Sebastian Bach. Hoy: 20.30 hs.
DIARIO DE UNA CAMARERA, basado en la novela de Octave Mirbeau. Con "Rita Terranova". Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **INVIERNO MALA VIDA** Dir.: Gregorio Cramer, con Ricardo Bartis y Miguel Guerberoff. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **LA BEAUTE DU DIABLE** (La Belleza del diablo/1949). Dir.: Rene Clair, con Gerard Philipe. Ciclo de Cine francés. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LA MUJER INFIEL** (1968). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran y Michel Bouquet. Jueves: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL AMIGO AMERICANO (1977). Dir.: Wim Wenders, con Bruno Ganz. Domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **AMANECE** (Francia-1939). Dir.: Marcel Carné, con Jean Gabin. Ciclo "Clásicos Franceses de los '30". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **PAIS SILENCIOSO** (Alemania-1992). Dir.: Andreas Dresen. Ciclo "Inéditos del cine alemán". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **ADVERTENCIA DE PELIGRO ATOMICO** (URSS-1984/5). Dir.: Jemma Firsova. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **TRIUNFO SUPREMO** (1942). Dir.: Michael Curtiz. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". **BAR DES RAILS** (1991). Dir.: Cédric Kahn. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Vladimir Ashkenazy. Solista: Pekka Kuusistto (violín). Prog.: Obertura "Carnaval" y "Sinfonía Nro.7", de Dvorak; "Concierto para violín y orquesta", de Sibelius. **Miércoles: 20.30 hs.** Pl.: $140.
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Vladimir Ashkenazy. Solista: Pekka Kuusistto (violín). Prog.: "Concierto para violín" y "Cuentos de la hermosa Melusina", de Mendelssohn; "Sinfonía Nro.5, de Prokófiev. **Jueves: 20.30 hs.** Pl.: $ 140.
LA ZORRITA ASTUTA. Opera, de Leos Janácek. Función de Ab. Noctruno Tradicional. Con Eva Jenis, Thomas Allen, Jolana Fogasová y elenco. Régie: Jirí Nekvasil. Orquesta Estable del Teatro Colón.Dir.:Rudolph Krecmer. **Viernes: 20.30 hs.** Pl.: $ 120.
LA ZORRITA ASTUTA. Opera, de Leos Janácek. Función de Abono Vespertino. Con Eva Jenis, Thomas Allen, Jolana Fogasová y elenco. Régie: Jirí Nekvasil. Orquesta Estable del Teatro Colón.Dir.:Rudolph Krecmer. **Domingo: 17 hs.** Pl.: $ 110.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
GASPAR DE LA NOCHE, de Aloysius Beltrand. Con Carlos Almeida, Guillermo Roig y elenco. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a jueves: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con "Gerardo Romano" y "Carolina Fal". Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
WALTER RIOS (bandoneón) y "Ricardo Dominguez" (guitarra). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Dir.: Carlos García-Raul Garello. Canta: "Hernán Salinas". Hoy: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,** de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
INVENTARIO, de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Hoy: 14 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO ESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO MUERE. Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
SEA ACTOR EN 15'. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfanc, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
MADE IN LANUS", de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs.
DESPACIO, ESCUELA, de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ORFEO Y EURIDICE. Con Lucas Debevec-Mayer, Patricia González y Marcela Contenaro. Esceong. vest. y regia.: Ana D'Anna. Dir. musical: Mtro. Antonio María Russo. Sábado: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **MARTES EROTICOS.** Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **RITA TERRANOVA,** en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SHOPPING AUSWITCHZ, de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,**de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MATCH DE IMPROVISACION.** Teatro deporte. Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA,de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,** de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. **CONCIERTO SINFONICO.** Dir.: Carlos Calleja. Solista: Manuel Rego (piano). Prog.: Obertura de "Tamnahauser", de Wagner; Fantasía sobre melodías populares húngaras para piano y orquesta, de Litz; Sinfonía Nro. 7, de Dvorak. Miércoles: 20.30 hs.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **LA MAGICA ZARZUELA.** Con S. Ralui, M. Campo y elenco. Dir. musical: C. Rolla. Dir.: E. Blanca. Domingo: 19 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Ent. libre.
AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Lunes: 21 hs., miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado y domingo: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **LA MOSCA BLANCA.** Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **EN FAMILIA,** de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
CERVETTA. Band. Rock. Sábado: 0 h.
EN LA MENTIRA, de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatríz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LA BOXE. Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA RABIOSA. Con Darío Dolci (saxo alto), Santiago Fuente (trompeta), Nicolás Bal (guitarra), Marcelo Acosta (bajo), Claudio Torres (percusión), Rodrigo Gómez (batería) y Camilo Froideval (teclado). Jazz fusión. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Ríos y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **METEJON** "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
OSVALDO PEREDO, "Agustín Medina" (canto y guitarra): "A puro tango". Domingo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA NOCHE DEL IMPOSTOR.** Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2)
MARIA DEL ROSARIO, de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS. Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA CASONA DEL TEATRO
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **EL EMPERADOR GYNT,** de H. Ibsen. Con Franklin Caicedo. Dir.: Lito Cruz. Jueves y viernes: 21 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA (Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUENA. Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
Querandies 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,** de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PEPE MONJE en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

en cartel



GALILEO GALILEI
De Bertolt Brecht
Dir.: Rubén Szuchmacher

Una de las obras más apasionantes del alemán Bertolt Brecht (18981956), referida a las conflictivas relaciones entre el poder y el pensamiento crítico, simbolizado aquí por Galileo Galilei. La puesta de Szuchmacher subraya la intolerancia y el fanatismo sin ocultar las debilidades y contradicciones del personaje central. Con Alberto Segado, Silvia Baylé, Horacio Peña, Horacio Roca y otros. ***Reposición en la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530. Funciones: de miércoles a domingo a las 20.30.***



BOLICHE, UN LUGAR CON HISTORIAS
Títeres para adultos

Una comparsa de noctámbulos, de fantasmáticos poetas, músicos y cantores de tangos se adueña de un boliche a la hora de cierre y cuenta con humor historias sencillas pero entrañables. Se habla de pequeñas y grandes desventuras y conquistas, desde una visión distorsionada. Participan, entre otros, Helena Alderoqui, Daniel Spinelli y Ernesto Torchia. Música de Marcelo Moguilevsky. Dirige Miguel Rur (también actor y titiritero). ***Estreno en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972: viernes 16 a las 21.***

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 y 23 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón. com. ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). **JETTATORE,** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).
DELMA RICCI: "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **ROMANCE DE BARRIO.** Cía.: "Tango x 2". Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.
LA REVOLUCION QUE NO FUE, de Eduardo Lamoglia y Horacio Treger. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
ISABEL MENDOZA Y SU TRIO pta. su CD: "Cuando canta el corazón". Lunes: 21.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,**de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLESCE QUE NO ES POCO.** "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelin.Jueves:21 hs.,viernes y sáb: 21.30hs., dgo: 20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **MUSICA DE HERMANAS.** "Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA,** de Juan Carlos Gené. Con Verónica Oddó y Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MARIO PERKINS.**(sitar), Ariel Chab (sitar) y Rasikananda Das (tabla); Ragas Desh y Khamaj. Música popular de la India. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
FERNANDO KABUSACKI y "el ensamble argentino de guitarras". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA ROSA DE PAPEL, de Ramón del Valle Inclan. Teatro de títeres para adultos a cargo de la compañía "Son de Duendes". Dir. general: Gloria Díaz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: martes a jueves: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
(T.R.N.) Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO,de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs.
LA DANZA DE LA MUERTE, de August Strindberg. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.30 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**de Collodi. Por el grupo "Libertabías". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.** Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado, domingo: 16 hs., lunes: 18 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. **LUCIA, LA MAGA.** Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs., lunes: 16 hs. Ent. desde: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Felhing. Dir.: D. Critasi y D. R. Viera. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. Pl.: $ 5

LA CASONA DEL TEATRO
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **SALTIMBANQUIS.** Un clásico para chicos y grandes, con grandes y chicos. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.
SOLTANDO AMARRAS. Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200. **LA FAMILIA FERNANDEZ.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA VENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **WAKU WAKU.** La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 15 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **MARTES DE MOÑITO.** Teatro semimontado. Dir.: Carlos Godio-Alberto Drago. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **RODOLFO LEMOS** en "Noche de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (fueye). Hoy: 22.30 hs. Ent.: 11.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes: 22 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **ROBERTO GARCIA ARAUJO** (piano). Artistas invitados. Miércoles: 20 a 0 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos, valses y milongas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
GILLESPI: "amigos y pastas". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 12 (incluye pastas).

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **CLAUDIO BERGE-BERNARDO BERGE.** Pta.: "Somos...Tango". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
PREDICADORES. Blues Band. Viernes: 22 hs.
TRIO LAUREL. Sábado: 21.30 hs.
ALEJANDRO FILIO en: "Lo mejor de México". Sábado: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **HIERONIMUS KESSLER:** "Música de trovadores, reyes y peregrinos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **INTI-ILLIMANI** Pta.: "Antología". Viernes y sábado: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **NACHA ROLDAN.** "Enrique Espinosa", "Conjunto Nuevas Voces", "Senda Nativa" y gran elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
LOS DIAZ PASAN VOLANDO Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
TAMARA CASTRO. Folclore. Sábado: 22 hs
PASADO VIOLENTO. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
TRIBUTO A TETE MONTOLIU. Con Horacio Fumero (contrabajo), Oscar Giunta (batería), Guillermo Romero (piano). Invitados: Facundo Bergalli (guitarra) y Juan Cruz Urquiza (trompeta). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LA CATANGA ELECTRICA.** Música popular. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURTS. Piano a cuatro manos. Sábado: 22.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **BETO CALETTI TRIO.**
Música de Brasil. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. **POCHOCLO.**Varieté porteño. Por Dalila y "Los Cometas Brass". Dir.: Leonardo Rosati. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS,** de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **COUNTRY BLUES.**Con Fernando Goin (guitarra y voz). Músicos invitados. Comentarios: Carlos Inzillo. Jazzología. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
CAPITULO XV, por el grupo "Sanguíneo". Creación colectiva. Viernes y martes: 20.30 hs. Ent.libre. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"- 6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **EL SIMPLON** Adapt. de la novela "El Simplón guiña el ojo al Frejus", de Elio Vittorini. Unipersonal de Alejandro Magnone. Dir.: Carlos Demartino. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. **LA PASTELERA Y LA POBRE DIABLA.** Por el grupo "La Cigarra". Dir.: Oscar Muñoz. Títeres para adultos. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.
HISTORIA CON CIRCO (Circo con historia). Dir.: Carlos Koffman-Carla Baldini. Viernes: 21 hs. (ensayo general con público). Ent. libre.
SILVIA IRIONDO. Folclore. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **SUPERSTINCION!-PULSAR.** Ciclo "Molotov". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 : Mar 13, Mie 14: 17.00, 19.00, 21.30 EL CAMINO DEL SAMURAI Usa.99 Dir. Jim Jamusrh. Ent.$3. Org CineArte

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571.Mie 14, 16.30, 20.30 y Jue 15, 16.00 LOS LIBROS Y LA NOCHE. De Tristán Bauer. Walter Santa Ana, Leo Sbaraglia, Héctor Alterio. $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec15.00, 16.30, STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 18.00, 20.10,22.20 UNA MUJER AUDAZ, J.Roberts. A/13 Mie 50% desc

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Mie: 19.00, 22.00 MUSICA DEL CORAZON. Meryl Streep A/13 Mie platea $3. Lun/Mar cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55. TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Platea $3

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.30 22.30 SCREAM 3 El regreso del terror A/13. Lun a Mié 50% desc

SANTA FE.
Santa Fé 1854 T 4919728: Sec 17.00, 20.40 COMO CAIDO DEL CIELO. Andy García. T/p Lun a Mie 50% desc. 1 func diar $3.Jue cerrado.

SANTA FE.
Santa Fé 1854 T 4919728: Sec 19.00, 22.30 VENGAR LA SANGRE. Terence Stamp, Peter Fonda. A/13 Lun a Mie 50% desc. 1 func diar $3.Jue cerrado

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T . 4936001: Vie 16, 21.00 STUDIO JAZZ . Danza. Dir. Ana M. Zaninetti. $3

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino.: Vie 17 21.30 Dom 18, 21.00 ESTAMPAS DEL 900.La Comedia marplatense Dir. H. Montarelli

AUDITORIUM
Espacio nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001: Vie 16, 21.30 LA CELESTINA. Versión Claw. Dir. G. Castiñeyra. $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T 4948571: Sáb 17, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA y OPERA. Dir. A. Vega Godoy.

COLON
H. Irigoyen 1665 T 4948571: Dom 18, 19.00 GALA DE LA DANZA MARPLATENSE. Grupos locales a beneficio del IV Festival de danza Mar del Plata. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo TEATRO SEMIMONTADO presenta: Vie 16, 21.00 Ciclo de Monólogos y Unipersonales: MONOLOGOS DE 2 CONTINENTES. $3 Sáb 17, 20.00 LA CORTINA DE ABALORIOS. Dir G. Spinelli. Act: H. Marcó J.C. Lugea. Dom 18, 20.00 CRIATURA. Dir. H. Martarena. $2

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 21.00 NAUFRAGOS EN EL PARQUE DE ATRACCIONES. Teatro Grupo Post. $3

música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv Marítimo 2380. T 4936001: Dom 18, 21.30 JORGE NAVARRO . BABY LOPEZ FURST. Concierto de jazz. Ent desde $10

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Jue 15, 21.00 CORO SOLES a 2000. Maestros y artistas invitados. $3 Vie 16, 21.30 ARSIS NOVA OLIMPICO antes de las competencias corales de Australia. $8 Jub$6

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Lun. 12, Ciclo Rock Acústico: DUFF. Mie, 15.30 PAPELNONOS en Ensayo Abierto. $1. Vie 16, 21.00 ESTAMPAS DE LA HABANA. Rafael de la Torre $3

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche LO NEGRO. Rock con Art. Inv.

LA SUBASTA.
Güemes 2955 T 4512725. Dom 18, 21.00 ILLIA KURYAKI & the Valderramas. Unica presentación de "Leche". Loc en venta

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

MINI ZOO
El Paraiso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Ventoso y cálido, con nubes y sol. Vientos del Norte. Mínima: 11°. Máxima: 19°.

14.30

◆ *Bar des rails*, proyección del film de Cédric Kahn, en el marco del ciclo "Cine francés inédito + Jean Luc-Godard". En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00

◆ "La música cubana como reflejo de la sociedad", seminario de música dictado por el cubano Luis Lugo. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ *Esperando al bebé*, proyección de la película de Stephen Frears, dentro del ciclo Roddy Doyle. En el BAC, Suipacha 1333. Repite a las 19 y 21. **Gratis.**

18.15

◆ "`La Dama de las Camelias' en el Teatro", conferencia dictada por Rodolfo Graziano, dentro del ciclo La Dama de las Camelias. En la Fundación BankBoston, Riobamba 1276. **Gratis.**

19.00

◆ "Homenaje a Leopoldo Marechal a 100 años de su nacimiento", con la presencia de Jorge Dubatti, Jorge Lafforgue, Graciela Maturo y Horacio Peña. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra plástica *No a la tortura, no a la impunidad*, de varios artistas, entre ellos Adolfo Nigro, Luis Felipe Noé, Diana Dowek, León Ferrari, en conmemoración del Día Internacional de Apoyo a las Víctimas de la Tortura. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

◆ "Teatro de ruptura", conferencia dictada por Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce. **Gratis.**

20.00

◆ Proyección de la muestra itinerante de documentales, animaciones, ficción y experimental del Festival Latinoamericano de Video de Rosario. En Plaza Defensa Hábitat Cultural, Defensa 535.

22.00

◆ *La venganza de ella*, proyección de la película de Cliff Owen, dentro del ciclo Cine Fantástico y de Terror. En el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

MARIDAJE

Por Antonio Dal Masetto

Voces a lo largo del mostrador del bar que repiten: ¿Cómo hace un hombre voluntarioso, un hombre ambicioso y con deseos de triunfar, para asomar la cabeza y crecer en estos tiempos difíciles? ¿Asaltar un banco? ¿Esperar a ganar el Loto? ¿Dedicarse al contrabando?

–Me estoy preguntando muy seriamente si la única solución no será vender bien la bragueta –dice un parroquiano.

–¿Cómo sería eso?

–Un casamiento por conveniencia. Conseguirse una señora que tenga una sólida cuenta bancaria y llevarla al altar.

Los demás se quedan mirándolo con interés. Muchos pares de ojitos brillan en el ambiente espesado por el humo de los cigarrillos. Minutos después todos ya se subieron al carro triunfal del casamiento por conveniencia y se habla de una nueva vida llena de placeres, tarjetas de crédito sin límites, vacaciones en lugares exclusivos, buenas comidas, buenas bebidas, coches importados, pilchas de marca.

–En mi caso creo que ni siquiera se trataría de un casamiento por conveniencia, en realidad sería una alianza –dice uno–. Soy un tipo emprendedor, de gran visión comercial y, cuando administre los bienes comunes, la señora obtendrá un aumento de su fortuna y muchísimas satisfacciones. Ya tengo una candidata, ahora que lo pienso.

–Yo –dice otro–, además de las virtudes que acaba de mencionar el amigo, gozo de una salud de hierro, la pinta que todos pueden apreciar, soy un gran deportista y la elegida no sólo va a mejorar su posición social sino que también se va a lucir con semejante esposo.

–Yo cuento con los atributos mencionados anteriormente y, para completar el cuadro, soy un tipo tierno, dulce, buen compañero, respetuoso, comprensivo y por sobre todas las cosas sé escuchar.

–Yo poseo cada una de las condiciones nombradas y algunas más. Soy un tipo culto, con muy buenas relaciones en el mundo de las artes y el espectáculo, por lo que la feliz candidata no sólo será más rica sino que se va a codear con artistas y gente de alcurnia.

–Yo, además de todas esas cualidades, modestia aparte, soy por naturaleza una fiera en la cama. Así que a la señora puedo garantizarle éxito de puertas para afuera y mucha alegría diaria en la intimidad.

–Los felicito, señores, es una excelente idea –dice un parroquiano que se había mantenido apartado–. Aunque conviene cuidarse con los matrimonios por conveniencia, son alianzas que pueden tener sus bemoles. Mi amigo Cacho poseía un humilde tallercito de corte de delantales de plástico, donde tenía trabajando a su hermana, su cuñado y su madre. Tuvo la misma idea que ustedes y con decisión y carácter salió a vender la bragueta. Le echó el ojo a una viuda, la señora Salvatierra, dueña de cuatro casas en el barrio y una buena renta. La cortejó y al poco tiempo consiguió llevarla al Registro Civil. A partir de ahí los amigos lo vimos cada vez menos. Lo cruzábamos los domingos cuando se dirigía con la Salvatierra a misa de once. Abrazar la religión fue el primer cambio visible en Cacho. Rápidamente vinieron otros. Cacho era un tipo de buena dentadura, quizá la parte inferior un poco sobresalida, poca cosa, y la señora lo mandó colocarse aparatos para enderezársela. Quería verlo perfecto. Le hizo poner lentes de contacto verdes porque era su color de ojos preferido. También le encantaba la ropa negra, probablemente debido a su condición de viuda, así que Cacho empezó a vestirse siempre de elegante y riguroso negro. Era una pareja muy unida. Tanto que comenzaron a parecerse cada vez más uno al otro. Al poco tiempo Cacho usaba las mismas frases que ella y tenía sus mismos gestos. Sin siquiera mirarla le adivinaba los deseos. En el momento de casarse, Cacho era un hombrón sólido y saludable, pero empezó a perder tamaño. La disminución resultaba evidente cuando lo veíamos pasar colgado del brazo de la Salvatierra. Ya no le llegaba ni al hombro. Ella lo mandaba al sastre a hacerse un traje nuevo, pero a la hora de estrenarlo siempre le quedaba grande. Un número más grande, dos números más grande. Como toda mujer enamorada, la señoraSalvatierra tenía sus celos. El tallercito de Cacho y el tiempo que él le dedicaba eran una espina para ella. Así que un día le comunicó a Cacho que sin consultarlo había tomado la decisión de cerrar el taller y ya había mandado telegramas de despido a las tres personas que trabajaban allí: "¿A mi mamá también?", preguntó Cacho. Y fue la única levísima sombra de diferencia que surgió entre ellos. Aunque la sombra duró lo que un suspiro. Después lo perdí de vista a Cacho. Tuve noticias esporádicas por unos conocidos. No sé si creerles, tal vez exageren un poco, pero me dicen que el marido de la señora Salvatierra se ha reducido tanto, se ha vuelto tan chiquito, que ahora ella lo lleva en la cartera junto con el llavero.

CARTAS

Marginación

Gorriarán Merlo anunció, desde la celda en la que hoy cumple cadena perpetua, una inminente huelga de hambre. Los presos (comunes o políticos) están marginados del conjunto de la sociedad que se supone debe velar por sus derechos ya que éstos no pueden por sí mismos. En principio, la idea suena justa articulando atributos del poder que determinó su suerte. Sin embargo cabe, quizás, la siguiente reflexión: como marginados del conjunto de la sociedad, los presos políticos (y los otros también) no están tan solos como parece. La Nación toda cuenta con miles, centenares de miles de gentes que muy a pesar de contar con los derechos que supuestamente les garantizan los instrumentos de una sociedad republicana y representativa, permanecen al margen de toda decisión que afecte sus vidas transformándolos en marginales funcionales, es decir: en libertad pero no libres. Los que sobreviven extramuros tienen, según les ofrece la sociedad moderna, el derecho a morirse de hambre sin que por ello nada cambie en su favor, los que cumplen una condena también tienen ese derecho: el derecho de integrar su calvario al calvario del conjunto de la sociedad sorteando, quizás, de esa manera la delicada línea que los separa de la Argentina real (o imaginaria) que los empuja a situaciones límite. No me extraña que Gorriarán y sus compañeros en prisión hayan optado por el camino que muchos miles fueron forzados a tomar el día en que la Nación toda decidió ningunearlos. Si Gorriarán y sus compañeros van a una huelga de hambre, será culpa del conjunto de la sociedad si alguno de ellos llegara a perecer en el intento, será culpa de la miopía institucional de los gobernantes que deberían saber hasta dónde pueden llevarse los límites de la integración social de quienes merecen una consideración justa a sus reclamos. No se trata de que Gorriarán y sus compañeros estén dejando al Estado sin alternativa sino más bien que el Estado ha dejado sin alternativa a sus presos políticos. integrándolos a la suerte de miles y miles de gentes que no tienen otra salida más allá de la propia inmolación que, de algúna manera, también es en gran parte la de todos nosotros. Por una solución justa y urgente al despropósito de una condena que sólo puede ser perpetua si se perpetúa la necedad.

Eduardo Montes-Bradley